

**EL CENTRO DE INTERÉS, UNA METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO
PERCEPTUAL EN LA INFANCIA**

LUISA FERNANDA GARCÍA BARRERA

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

BOGOTÁ, COLOMBIA

2015

CENTROS DE INTERÉS

**EL CENTRO DE INTERÉS, UNA METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO
PERCEPTUAL EN LA INFANCIA**

**MONOGRAFÍA PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADA EN PEDAGOGÍA
INFANTIL**

LUISA FERNANDA GARCÍA BARRERA

ASESORA: ADA MARCELA GONZÁLEZ RIVEROS

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

FACULTAD DE EDUCACIÓN

PROYECTO DE GRADO

BOGOTÁ, COLOMBIA

2015

CENTROS DE INTERÉS

Nota de aceptación

Firma del Presidente del Jurado

Firma del Jurado

Firma del Jurado

Bogotá, FECHA

AGRADECIMIENTOS

DIME Y LO OLVIDO, ENSÉÑAME Y LO RECUERDO,

INVOLÚCRAME Y LO APRENDO

Benjamín Franklin (1706-1790)

Al Jardín Infantil, Rectora de la Entidad y Grupo de Trabajo; por permitirme desarrollar las actividades de intervención y la oportunidad de aportar a su proyecto educativo institucional en las instalaciones. A todas y cada una de las personas que estuvieron pendiente del progreso de mi trabajo y con gratitud para la Docente: Ada Marcela González Riveros por brindarme su tiempo y paciencia en las asesorías, con el fin de alcanzar el objetivo de grado y el desarrollo de la monografía.

Luísa Fernanda

DEDICATORIA

En primer lugar a Dios por la vida, sabiduría, fortaleza y caridad necesaria para desarrollar
y alcanzar mis sueños.

A mi familia por brindarme ese apoyo incondicional, por estar a mi lado cuando más
necesite esa valentía para cumplir esta meta.

A todas y cada una de las Profesoras, por brindarme sus conocimientos, su apoyo y
sabiduría para enfrentar los obstáculos en la vida laboral.

IDENTIFICACIÓN INSTITUCIONAL

Resumen Analítico Especializado RAE

1. Autora

Luisa Fernanda García Barrera

2. Directora del Proyecto

Ada Marcela González Riveros

3. Título del Proyecto

El centro de interés, una metodología para el desarrollo perceptual en la infancia

4. Palabras Clave

Centros de Interés, Desarrollo perceptual, educación infantil, desarrollo sensorial

5. Resumen del Proyecto

Se lleva a cabo una propuesta de mejora, la cual favorece con el centro de interés el desarrollo perceptual de niños, niñas. La población son niños y niñas de 2 y 3 años de edad, este proyecto propende contribuir al desarrollo de la primera infancia estableciendo unos objetivos claros y precisos.

Desarrolla actividades que despiertan el interés y favorecen la curiosidad, al mismo tiempo la espontaneidad, el centro de interés brinda espacios que hacen que la actividad educativa se desarrolle con métodos sencillos y dinámicos, esto permitirá que llame la atención para que así se generen nuevas experiencias significativas, tiene propósitos y se fundamenta en crear ambientes favorables, desarrollar la inteligencia adquirir habilidades, utilizar lo que encuentra a su alrededor.

Se potencian las capacidades sensoriales permitiendo el dominio del cuerpo con los objetos, que les rodea los materiales seleccionados será importantes para que se generen experiencias sensoriales.

6. Objetivo General

Analizar la incidencia de los centros de interés en el desarrollo perceptual en las niñas y niños entre los 2 y 3 años de edad.

7. Oportunidad de Mejora: Antecedentes y pregunta de investigación

¿Cómo los centros de interés aportan al desarrollo perceptual de los niños y las niñas de 2 a 3 años?

8. Referencias Conceptuales

En esta Monografía, se indaga en los diferentes textos de expertos en el tema de Centros de interés y desarrollo perceptual en infancia, categorías centrales de la presente investigación. En primera instancia tenemos a los autores que hablan de centros de interés: Ovide Decroly, Guadalupe Malagón y Montes, Muset, Besse, Castro y Torre. En segunda instancia tenemos las categorías de referentes que hablan sobre desarrollo perceptual: Elena Antoranz, Tom Bower, Antonio Muñoz García, Labella, Molina, Larrey y Schola.

9. Metodología

Para llevar a cabo esta investigación fue importante elegir un tipo de investigación, en este caso fue el tipo cualitativo, el cual direcciona este proyecto para analizar cada actividad propuesta en el centro de interés, retroalimentado frecuentemente las etapas.

El enfoque elegido para esta investigación es el socio crítico y un método investigación Acción Educativa, ya que están en consecuencia con los objetivos planteados en esta monografía.

Para esta investigación fue necesario apoyarse en las técnicas que nos proporcionan algunos investigadores en este caso: el diario de campo en el cual se recogerá permanentemente la información, consignando los datos más relevantes y que se evidencian en las actividades propuestas por el centro de interés.

10. Recomendaciones y Prospectiva

La presente investigación posibilita al jardín infantil reflexionar sobre la adopción de los centros de interés, ya que son metodologías que aportan de manera significativa al desarrollo integral de la primera infancia y se tienen en cuenta las necesidades e intereses de los niños generando métodos fáciles e innovadores que llaman la atención, permite establecer nuevas estrategias para que las actividades que se desarrollen tengan propósitos claros y flexibles.

En futuras investigaciones se puede incorporar temas relacionadas con el impacto que genera la construcción y planteamiento de centros de interés como metodología, en donde se posibilita el desarrollo de temas específicos o trabajos con focos sociales, donde se podría hacer un trabajo desde la comunidad, con la familia y el entorno social, con la realización de un proceso continuo y acorde con el desarrollo integral de las niñas y los niños.

11. Conclusiones

La propuesta del centro de interés como metodología para la primera infancia aporta de manera significativa a la metodología implementada en el jardín Párvulos, puesto que trabaja potencializando capacidades y destrezas que los niños teniendo en cuenta sus necesidades e intereses.

Las fases del centro de interés permiten que en cada una de las actividades se relacionen con las nociones temporo espaciales, el contacto directo, asociaciones y la transducción mental, facilitando los aprendizajes significativos en un ambiente flexible.

La organización del aula tiene relevancia, pues las características relacionadas con el desarrollo sensorial y perceptivo de la población, dan información al docente para organizarla y permite motivar a los niños y las niñas y así captar su atención para desarrollar las actividades.

Las actividades sensoriales permiten que los niños y las niñas interactúen entre ellos, enriqueciendo su lenguaje, despertando la curiosidad por aprender, proporcionando mayor comprensión de los objetos de su entorno, realidad y el cuidado del mundo.

Los materiales seleccionados para el desarrollo de una propuesta de centro de interés, deben enriquecer el sistema sensorial, puesto que al incrementar la información sensorial, permite percibir y distinguir nuevas y/o diferentes construcciones de conocimiento.

12. Referentes bibliográficos

- Alvarado L., García M., (diciembre de 2008) Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas, 09, pp. 187-202. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/410/41011837011.pdf>
- Antoranz, E. Villalba, J. (2010). Desarrollo cognitivo y motor. Madrid, Editex.
- Bonilla Castro, Elssy. (1997). Más allá del dilema de los métodos. Recuperado de <https://es.scribd.com/doc/26062421/Mas-alla-del-dilema-de-los-metodos>
- Bower, Tom. (1984). El mundo perceptivo del niño. Madrid, Morata
- Código de infancia y adolescencia 1098. (08 de noviembre 2006) Recuperado de http://www.oei.es/quipu/colombia/codigo_infancia.pdf
- Colombia aprende (2010). La exploración del medio en la educación inicial. (pp.01-40). Recuperado de http://www.colombiaaprende.edu.co/html/familia/1597/articles-341487_doc24.pdf
- Constitución Política de Colombia. (1991). Bogotá
- Cordero Cueto Adriana Marcela, Anjuly Raysa Gómez Gómez (2012). Los centros de interés, como estrategia didáctica que fortalece las inteligencias múltiples, en niños y niñas (4-5 años) de la escuela rural santa teresita. Sede resguardo del municipio de Acacias (Meta), San Buenaventura, Bogotá, Colombia.
- De cero a siempre. Recuperado de <http://www.deceroasiempre.gov.co/QuienesSomos/Paginas/QuienesSomos.aspx>
- Documento conpes social. (109 de 2007) Recuperado de http://www.mineduccion.gov.co/primerainfancia/1739/articles-177832_archivo_pdf_Conpes_109.pdf
- Juliao Vargas, Carlos Germán. (2011). El enfoque praxeológico. Recuperado de <http://repository.uniminuto.edu:8080/jspui/bitstream/10656/1446/3/El%20Enfoque%20Praxeologico.pdf>
- Garrido Naranjo Carolina Lidia, Guevara Alvear Katterina Elizabeth (2008). Programa de estimulación sensorial basado en una construcción de ambiente de aprendizaje para

niños y niñas entre tres meses y dos años de edad en la sala cuna “mis primeros pasitos” de la comuna de Macul, Santiago, Chile.

Labella N., C. (Enero de 2008) El desarrollo evolutivo de los niños y niñas de 0 a 3 años.

Implicaciones educativas, 9, pp. 01-06. Recuperado de
<http://www.st2000.net/cdocencia/numero009/art00901.pdf>

Larrey, L. (2013). La intervención en el desarrollo sensorial. Alteraciones en el desarrollo sensorial. Mc Graw-Hill. Desarrollo cognitivo y motor GS. (pp.48-66) recuperado de
[file:///C:/Users/LuisaGarcia/Downloads/Intervenci%C3%B2n%20en%20el%20desarrollo%20sensorial%203%20Mc%20Graw%20Hill%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/LuisaGarcia/Downloads/Intervenci%C3%B2n%20en%20el%20desarrollo%20sensorial%203%20Mc%20Graw%20Hill%20(2).pdf)

Lerma González, Héctor Daniel. (2009). Metodología de la investigación propuesta, anteproyecto y proyecto. Recuperado de <https://es.scribd.com/doc/64879316/Hector-Lerma-Propuesta>

Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial del distrito. (2013) Bogotá, Alcaldía mayor de Bogotá y secretaria de integración social.

Malagón y Montes, Guadalupe. (2013). Las competencias y los métodos didácticos en el jardín de niños. México, trillas.

Molina, R., P (febrero de 2009). El desarrollo de la senso-percepción. Innovación y experiencias educativas, 15. Pp. 1-8. Recuperado de
[file:///C:/Users/LuisaGarcia/Downloads/Sensopercepci%C3%B3n%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/LuisaGarcia/Downloads/Sensopercepci%C3%B3n%20(2).pdf)

Muset, M. (2001). Ovide Decroly: la pedagogía de los centros de interés y de los métodos globales. GRAO. El legado pedagógico del siglo 20 para la escuela del siglo 21(pp. 95-110). Recuperado de
<https://books.google.com.co/books?id=31urauk4NSgC&pg=PA95&dq=centro+de+inter%C3%A9s&hl=es&sa=X&ei=tdkeVYv0IcODsAXanoCAAQ&ved=0CE0Q6AEwCQ#v=onepage&q=centro%20de%20inter%C3%A9s&f=false>.

Párvulos. Proyecto educativo institucional (2014)

Rodríguez Sabiote, C., Pozo Llorente, T., Gutiérrez Pérez, J. (2006). La triangulación analítica como recurso para la validación de estudios de encuesta recurrentes e investigaciones de réplica en Educación Superior. RELIEVE, v. 12, n. 2, p. 289-305.
http://www.uv.es/RELIEVE/v12n2/RELIEVEv12n2_6.htm

CENTROS DE INTERÉS

Sampieri, R, (2006) Metodología de la Investigación. Recuperado de <http://es.slideshare.net/miguelsantiagolopezuleta/metodologia-de-la-investigacion-4ta-edicion-sampieri-2006>

Sampieri, R, (2010) Metodología de la Investigación. Recuperado de [http://www.academia.edu/6399195/Metodologia de la investigacion 5ta Edicion Sampieri](http://www.academia.edu/6399195/Metodologia_de_la_investigacion_5ta_Edicion_Sampieri)

Schola F., N. (Noviembre de 2009) desarrollo sensorial y perceptivo de la infancia, pp 1-11. Recuperado de http://www.familianova-schola.com/files/DESARROLLO_SENSORIAL_Y_PERCEPTIVO_DE_LA_INFANCIA.pdf

Tejedores de la comunicación: comprender y producir textos académicos en UNIMINUTO. (2014). Bogotá, Editado por la corporación universitaria minuto de Dios.

Torre T., M. F (enero-abril de 1991) una experiencia curricular en educación infantil. El centro de interés como metodología, 10, pp. 197-207. Recuperado de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo;jsessionid=9D662555EAAD6EAA7E55014D6D67C331.dialnet01?codigo=117742#>

1. Tabla de contenido

1. CONTEXTUALIZACIÓN	18
1.1 Macro Contexto	20
1.2 Micro Contexto	21
2. PROBLEMÁTICA	23
2.1 Descripción del Problema	23
2.2 Formulación del Problema	24
2.3 Justificación	24
2.4 Objetivos	25
<i>Objetivo General</i>	25
<i>Objetivos específicos</i>	25
3. MARCO REFERENCIAL	26
3.1 Marco de Antecedentes	26
Tabla 1. Los centros de interés, como estrategia didáctica que fortalece las inteligencias múltiples, en niños y niñas (4-5 años) de la escuela rural santa teresita. Sede resguardo del municipio de Acacias (Meta)	26
Tabla 2. Una experiencia curricular en educación infantil. El centro de interés como metodología	29

Tabla 3. Programa de estimulación sensorial basado en una construcción de ambiente de aprendizaje para niños y niñas entre tres meses y dos años de edad en la sala cuna “mis primeros pasitos” de la comuna de Macul.	31
3.2 Marco Teórico.....	34
<i>Figura 1. Estructura metodológica del centro de interés.....</i>	<i>37</i>
<i>Figura 2. Fundamentos del Centro de Interés. Elementos tomados de Las competencias y los métodos didácticos en el jardín de niños (Malagón)</i>	<i>38</i>
<i>Figura 3. Propósitos del centro de interés Elementos tomados de Las competencias y los métodos didácticos en el jardín de niños (Malagón)</i>	<i>39</i>
<i>Figura 4. Fases de la sensación</i>	<i>41</i>
<i>Figura. 5 Fases de la percepción</i>	<i>42</i>
<i>Figura 6. Objetivos de la educación sensorial</i>	<i>43</i>
<i>Figura 7. Desarrollo cognitivo del niño por Piaget.....</i>	<i>45</i>
3.3 Marco Legal	46
4. DISEÑO METODOLÓGICO.....	53
4.1 Tipo de Investigación.....	54
4.2 Enfoque	55
4.3 Método de investigación.....	56
4.4 Fases de la Investigación	57
4.5 Población y Muestra	58
4.6 Instrumentos de Recolección de Datos.....	59

5. RESULTADOS.....	60
5.1 Técnica de Análisis de Resultados.....	60
<i>Figura 8. Centro de interés – desarrollo perceptual.....</i>	<i>63</i>
5.2 Interpretación de resultados	63
6. CONCLUSIONES.....	68
7. PROSPECTIVA	70
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	71
Anexos.	74
<i>Tabla 4. Planeación de actividades centro de interés.....</i>	<i>74</i>
<i>Tabla 5. Actividad: Reconociendo materiales reciclables.....</i>	<i>76</i>
<i>Tabla 6. Actividad: Instrumento musical en material reciclable.....</i>	<i>78</i>
<i>Tabla 7. Actividad: Baño y Ducha Recreativa</i>	<i>80</i>
<i>Tabla 8. Actividad: Interactuando en el mar.....</i>	<i>82</i>
<i>Tabla 9. Actividad: Rincón de los sentidos.....</i>	<i>84</i>

LISTADO DE ABREVIATURAS Y SIGLAS

P: Pagina

PEI: Proyecto Educativo Institucional

SED: Secretaria de Educación

SDIS: Secretaria de Integración Social

UNIMINUTO: Corporación Universitaria Minuto de Dios.

UPZ: Unidades de Planteamiento Zonal

INTRODUCCIÓN

La presente investigación se desarrolla con un enfoque Praxeológico que se construye en cuatro momentos planteado por la UNIMINUTO, se lleva a cabo en las instalaciones del jardín infantil Párvulos, este se ubica en la localidad de Teusaquillo, el cual cuenta con personal idóneo prestando atención a 130 niños y niñas aproximadamente.

Para su desarrollo, se implementa una propuesta que favorece el desarrollo perceptual de niños y niñas de 2 y 3 años de edad, este proyecto propende contribuir al desarrollo de la primera infancia estableciendo como objetivos la incidencia de los centros de interés, las características del desarrollo perceptual y diseñar un centro de interés para niños y niñas de 2 a 3 años de edad.

La investigación se apoya en estudios realizados anteriormente a nivel local, nacional e internacional entorno a centros de interés y su relación con el desarrollo perceptual, proporcionando pautas para llevar a cabo este proyecto; así mismo el estudio es soportado por un marco teórico que se encuentra respaldado por autores como Decroly, Muset, Antoraz, Molina, Malagon, Labella entre otros, con sus teorías que han aportado de manera eficaz a la educación facilitando definiciones y conceptos, se apoya de un marco legal el cual menciona los derechos que tiene la primera infancia y así dar cumplimiento a ellos.

Cuenta con un diseño metodológico el cual aborda técnicas y procedimientos que facilitan la recolección de los datos necesarios, enfocado en la investigación cualitativa, enfoque socio crítico y la investigación acción educativa los tres se interrelacionan puesto que permiten que se transforme la realidad a nivel educativo, el instrumento de recolección es la observación participante (diario de campo).

CENTROS DE INTERÉS

Obteniendo resultados favorables al interpretar la información recolectada de las actividades planteadas inicialmente y que se consignó en los diarios de campo.

Por último se concibieron conclusiones favorables que aportaron al desarrollo integral de los niños dándose en ambientes enriquecidos y favorables partiendo de las necesidades e interés de los alumnos, aportando a nuevas investigaciones con una prospectiva favorable y constructiva.

1. CONTEXTUALIZACIÓN

Para dar inicio a la elaboración de este proyecto de investigación es importante tener en cuenta el modelo praxeológico que nos ofrece el Padre Carlos German Juliao, quien es el gestor del modelo praxeológico para la Corporación universitaria Minuto de Dios- UNIMINUTO. Dicha postura lleva a la concepción de cuatro momentos de construcción de conocimiento investigativo VER, JUZGAR, ACTUAR y DEVOLUCIÓN CREATIVA.

En coherencia a lo anterior, este apartado pretende dar a conocer el primer momento del modelo: El VER, correspondiente a la observación del contexto a nivel macro y micro, en éste, se precisa el campo de acción donde se lleva la práctica investigativa al identificar las principales características de la población y del tema que se aborda, al respecto Juliao (2011) afirma que:

.

Responde a la pregunta: ¿qué sucede con mi práctica?; es una etapa esencialmente cognitiva donde el investigador/praxeólogo recoge, analiza y sintetiza la mayor información posible sobre la práctica, tratando de comprender su problemática y de sensibilizarse frente a ella. En esta primera etapa, la observación condiciona el conjunto del proceso: retomando los datos, se trata de establecer una problemática que, por una parte, supone que la práctica, tal como es ejercida, puede mejorarse, y, por otra parte, exige una comprensión (una segunda mirada) que no aparece espontáneamente y que implica un segundo momento. Las preguntas planteadas al observador se resumen así: ¿quién hace qué?, ¿por quién lo hace?, ¿con quién?, ¿dónde?, ¿cuándo?, ¿cómo?, ¿por qué lo hace? Todo el proceso de esta primera fase debe culminar con un proyecto de investigación/intervención, adecuadamente planificado. (p. 89)

Es por ello que la fase del VER nos ayuda a la comprensión de la problemática y cómo podemos desde la observación intervenir, y de esta manera el educador praxeólogo recoge,

analiza y sintetiza la información sobre la práctica educativa para culminar adecuadamente un proyecto.

Por consiguiente en este capítulo se encuentra el macro contexto que trata la localización de el del jardín infantil párvulos sienta de una casa d patrimonio cultural y rodeador de zonas recreativas y actividades lúdicas que permiten a los niños y niñas desarrollarse en un entorno armonioso y libre.

Finalmente se encuentra el micro contexto permitiendo describir la institución educativa, siendo carácter privado atendiendo niños y niñas en edades de 1 a 5 años, apoyándose de una misión y visión la cual permite orientar y guiar la formación integral de la primera infancia siempre pensando en la felicidad y en la satisfacción de verlos felices. Cuenta con personal idóneo para desempeñar su cargo y ofrecer educación de calidad y de esta manera cumplir a la misión y visión planteada.

1.1 Macro Contexto

El primer escenario sobre el cual resulta fundamental explorar, observar, describir y comprender el contexto de este proyecto es: El Jardín Infantil PÁRVULOS, ubicado en el barrio la Soledad en la localidad 13 de Teusaquillo, UPZ 101 en la ciudad de Bogotá, dirección Carrera 20 No. 39-17, el cual tiene sede en una casa de patrimonio cultural. El sector se caracteriza por ser residencial, de fácil acceso y sus habitantes en su mayoría de clase media.

Se encuentra que la riqueza de la localidad se concentra en las actividades, lugares y acciones que incentivan la cultura en Bogotá, dentro de los sitios destacados encontramos la casa del Teatro Nacional, Casa Ensamble y el Teatro Arlequín, los cuales brindan funciones dominicales al público infantil. Así mismo la biblioteca Virgilio Barco genera actividades tipo taller que incentivan el gusto por la lectura, la expresión artística, creatividad y otras manifestaciones relacionadas con el desarrollo en la infancia.

El plantel educativo, se sitúa en inmediaciones de zonas recreativas como el Park Way en donde las actividades se enfocan en el desarrollo cultural dirigido a niños desde los 2 años de edad, puesto que la falta de equipamientos (rodaderos, columpios entre otros) que estimulen actividades lúdicas y motrices hace que su uso se restrinja; y en un segundo lugar es el parque la Soledad, el cual recibe las visitas de los habitantes del sector y al estar dotado de juegos infantiles promueve el desarrollo de actividades multidimensionales.

De acuerdo con lo anterior, se percibe que la localidad cuenta con espacios que permiten realizar variadas actividades que potencian el desarrollo cultural, recreativo y social en la infancia y que ello influye en la maduración de procesos perceptivos a partir de la estimulación sensorial que conllevan las actividades que se proponen.

1.2 Micro Contexto

El Jardín Infantil PÁRVULOS fue creado el 08 de febrero de 1978, a la fecha cuenta con treinta y siete años de experiencia en el desarrollo de la innovación educativa en el preescolar (1 a 5 años), es una institución de carácter privado, mixta y cuenta con la documentación que reglamenta la existencia de servicios a primera infancia en la ciudad de Bogotá (SDIS y SED). Dicho plantel se interesa por contribuir al desarrollo equilibrado y feliz de los niños y las niñas que lleguen a este espacio, siendo conscientes que en su adultez serán mejores individuos conformando una sociedad, sobre la cual se resalten los valores como: el respeto, la solidaridad, el amor y con sentido de responsabilidad social.

Dando cumplimiento a los requerimientos y la labor con la primera infancia el plantel establece un Proyecto Educativo Institucional llamado “Sicosistema de amor en ésta tierra mágica”, y de allí se establecen los postulados que guían la gestión académico administrativa mediante los siguientes planteamientos:

Misión: Ser un guía y orientador de los estudiantes para la formación integral (espiritual, moral, emocional, conceptual, académica, cultural, social, artística, creativa y familiar) para formar personas felices en la felicidad para la felicidad de la vida, teniendo en cuenta sus necesidades, destrezas, recursos, aptitudes y capacidades.

Complementado por una visión que quiere sentir la satisfacción al verlos formados como personas cultas, responsables y felices, como personas a futuro capaces de afrontar los retos de la vida dentro de una educación con valores; alegría, fe, responsabilidad, sinceridad, prudencia, honestidad, tolerancia, autenticidad, creatividad, solidaridad y sentido de pertenencia para consigo mismo, su familia y su país. (Párvulos, 2014, p. 07)

(Tomado del P.E.I. Jardín infantil Párvulos 2015)

CENTROS DE INTERÉS

En las instalaciones del Jardín Infantil Párvulos se atienden niños y niñas en edades de 1 a 5 años, con una población aproximada de 100 niños y niñas de primera infancia, El espacio físico en donde transcurren las actividades educativas y de formación consta de 10 aulas, un patio que cuenta con una amplia zona verde, una ludoteca, con mobiliario (mesas, sillas, colchonetas, juguetes entre otros) acordes a las actividades y población.

Por otra parte, el personal que labora en el Jardín Infantil Párvulos, está conformado por un grupo de profesionales interdisciplinarios: terapeuta ocupacional, fonoaudióloga, dos psicopedagogas, dos psicólogas, tres licenciadas en pedagogía infantil, una bióloga, un profesor de expresión corporal, cuatro licenciados en artística y dos profesores de Música; como personal de apoyo se cuenta con dos auxiliares que laboran en actividades pedagógicas y ocho auxiliares en otras áreas relacionadas con la atención integral, además de dos cocineras y tres personas en servicios generales; en el área administrativa se cuenta con un representante legal, una coordinadora académica, un administrador contables y nutricionista.

Teniendo en cuenta lo anterior, podemos decir que todas las personas actualmente en el Jardín Infantil Párvulos son idóneas para desempeñar su cargo, es importante resaltar que la terapeuta ocupacional y la fonoaudióloga están de tiempo completo en el plantel, de esta manera se puede atender de manera oportuna a los niños y niñas, así como orientar los procesos pedagógicos y de desarrollo en cada uno de los cursos.

La metodología por proyectos que propone el plantel se ejecuta bajo parámetros que contribuyen a un buen desarrollo en la primera infancia, al lograr un proceso de construcción de conocimientos en los marcos de la participación activa y autónoma de los niños. Es decir, los proyectos son enfocados en la cualificación de los procesos en infancia a partir de sus conocimientos previos, aportes, actitud investigativa, creadora y propositiva. Se observa que en

los niños de 2 a 3 años presentan características particulares de desarrollo en sus dimensiones y ello hace que la metodología propuesta recaiga en mayor parte en la proposición del docente y que la participación del estudiante se reduzca, llevando así a buscar otras alternativas pedagógicas que propendan la motivación, actividad, participación y curiosidad de los niños de esta edad.

2. PROBLEMÁTICA

Retomando el modelo Praxeológico que nos ofrece el Padre Carlos German Juliao, quien es el gestor del mismo para la Corporación universitaria Minuto de Dios- UNIMINUTO. Nos permite en la fase del VER conocer que es problemática, para de esta forma guiarnos en este proyecto de investigación y tener una observación más profunda de los principales factores de una situación específica al respecto Juliao (2011) afirma que:

La problemática permite, por tanto, profundizar la intuición que ha guiado tanto la elección de la práctica, como su observación. Cada polo estructural de una práctica contiene significaciones que salieron a flote con la ayuda de la observación. La problematización retomará esas consideraciones en una red de sentido, sin duda ya presente en la práctica, pero probablemente no tan evidente para sus actores. (p. 105)

2.1 Descripción del Problema

Dada la descripción de los elementos que conforman el macro y micro contexto, se encuentra que hay elementos que incentivan a trabajar en nuevas propuestas que aporten al desarrollo perceptual, generando actividades que estimulen a los niños y niñas de primera infancia al aprovechar los espacios y el equipo interdisciplinar con el que cuenta la institución.

Un aspecto que llama la atención a la investigadora en la descripción del contexto, es la metodología por proyectos y su pertinencia en la ejecución con la edad de 2 a 3 años, lo

anterior se basa en la indagación del desarrollo multidimensional y las posibilidades de autonomía y proposición que tienen los niños correspondientes a esta edad. Es por ello, que se crea una hipótesis en relación que existe entre la metodología de centro de interés y el desarrollo de los procesos perceptuales los niños estas edades.

2.2 Formulación del Problema

¿Cómo los centros de interés aportan al desarrollo perceptual de los niños y las niñas de 2 a 3 años?

2.3 Justificación

El proyecto investigativo titulado “El centro de interés, una metodología para el desarrollo perceptual en la infancia” se articula con las políticas de la primera Infancia establecidas por el Distrito capital, las cuales van encaminadas a colocar en práctica los postulados del Lineamiento pedagógico curricular (2013), al garantizar los derechos de la infancia, contribuir al desarrollo armónico y adecuado de los mismos y propender por unas condiciones de aprendizaje óptimo en los primeros años de vida.

Por otra parte, el centro de interés brinda a la institución educativa una nueva visión en la implementación de estrategias metodológicas y así nutre a su P.E.I. al ingresar a una dinámica de reflexión constante en relación a las formas de enseñanza y aprendizaje de la población que asiste y fortalecer el desarrollo sensorial como lo establece los preceptos del Jardín infantil Párvulos.

En relación a la población infantil, la propuesta investigativa brinda oportunidades a los niños en edades de 2 a 3 años para el fortalecimiento de su percepción y por ende su desarrollo integral. La construcción y ambientación del centro de interés permite al organismo recibir, procesar e interpretar la información procedente de los estímulos de manera adecuada, generando

experiencias gratificantes al suplir las necesidades y curiosidad de niños y niñas, ya que perciben el mundo como un todo y no dividido por partes, contribuyendo así a su inteligencia.

Por último, la puesta en marcha de la propuesta planteada da cumplimiento a los objetivos propuestos como docente en formación, los cuales se encaminan a tributar al desarrollo integral de los niños y niñas en su primera etapa, proporcionando bases y/o pautas para establecer desde el inicio en las propuestas a las necesidades.

2.4 Objetivos

Objetivo General

Analizar la incidencia de los centros de interés en el desarrollo perceptual en las niñas y niños entre los 2 y 3 años de edad.

Objetivos específicos

Conocer las características del desarrollo perceptual en los niños y las niñas en edades de 2 a 3 años

Diseñar un centro de interés en el cual se estimule la percepción sensorial.

Hacer seguimiento a la implementación del centro de interés y su relación con el desarrollo perceptivo.

3. MARCO REFERENCIAL

“Tiene como objetivo suministrar información sobre los resultados de estudios anteriores (marco de antecedentes), las teorías donde se puede deducir el problema de investigación (marco teórico), y las principales definiciones (marco conceptual) en que está basado el problema de investigación. Inscribe el problema a investigar dentro del conjunto de conocimientos, variables, conceptos, hipótesis, y teorías desarrolladas por otros investigadores sobre el tema”. (Lerma, 2009, p.54-55)

3.1 Marco de Antecedentes

En este acápite, se adelanta un análisis interpretativo frente a las temáticas centrales del problema de investigación, por lo cual se ha adelantado un trabajo de indagación en el que se recoge información local, nacional e internacional en torno a los centros de interés y su relación con el desarrollo perceptual.

Registro de Antecedentes

Tabla 1. Los centros de interés, como estrategia didáctica que fortalece las inteligencias múltiples, en niños y niñas (4-5 años) de la escuela rural santa teresita. Sede resguardo del municipio de Acacias (Meta)

Nombre: Los centros de interés, como estrategia didáctica que fortalece las inteligencias múltiples, en niños y niñas (4-5 años) de la escuela rural santa teresita. sede resguardo del municipio de Acacias (Meta)
Autor(es): Adriana Marcela Cordero Cueto Anjuly Raysa Gómez Gómez
Año: 2012
Entidad: Universidad de San Buenaventura de Bogotá

Nivel educativo de la investigación: Pregrado
<p>Resumen: Esta investigación se basa en los temas de los Centros de Interés como estrategia didáctica y las Inteligencias Múltiples en la Primera Infancia del contexto rural colombiano; por consiguiente para las investigadores es de importancia analizar de qué manera dicha estrategia fortalece las Inteligencias de los niños y niñas de cuatro a cinco años de la escuela Santa Teresita sede Resguardo, en Acacias (Meta).</p>
<p>Formulación del problema: ¿De qué manera los Centros de Interés como estrategia didáctica fortalecen las inteligencias Múltiples en niños y niñas de 4 a 5 años en el contexto rural colombiano en la escuela Santa Teresita sede Resguardo del Municipio de Acacias (META)?</p>
<p>Objetivo general: Analizar de qué manera los Centros de Interés como estrategia didáctica fortalece las Inteligencias Múltiples en niños y niñas de 4 a 5 años en el contexto rural en la escuela Santa Teresita sede Resguardo del Municipio de Acacias (Meta).</p> <p>Objetivo específico: Identificar las estrategias didácticas que implementa la docente en el aula.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Crear y proponer un ambiente de aprendizaje que permita la aplicación de los Centros de Interés como estrategia didáctica. • Realizar actividades que fortalezcan las Inteligencias Múltiples a través de la estrategia didáctica Centros de Interés. • Describir la forma en que el Centro de Interés evidencia avances en el desarrollo de las Inteligencias Múltiples. • Interpretar los hallazgos encontrados al hacer la inmersión en la cultura institucional para descubrir el significado de la estrategia didáctica Centros de Interés.
<p>Temas del marco teórico:</p> <p>Escuela nueva.</p> <p>Didáctica</p> <p>Método</p> <p>Estrategia</p> <p>Estrategia didáctica</p> <p>Estrategia pedagógica</p> <p>Centro de interés como estrategia didáctica</p> <p>Teorías de inteligencias múltiples</p>

Resumen de diseño metodológico: La metodología empleada para cumplir con los objetivos de la investigación se ciñe en el enfoque cualitativo que se basa en la raíz del conocimiento del estudio fundamentado en el principio histórico hermenéutico, entendido desde el análisis de experiencias, antecedentes históricos de contexto y relaciones del problema objeto de estudio. Este método agrega el análisis de aspectos cualitativos observados en los comportamientos de los individuos, sus relaciones sociales y las interacciones con el contexto en el cual se encuentran inmersos los sujetos, lo que corresponde al diseño investigativo de corte etnográfico.

Resumen del análisis de los resultados: Los resultados de la investigación permitieron el cumplimiento de los objetivos propuestos, donde se tuvo en cuenta la revisión del Proyecto Educativo Institucional (PEI), la impresión inicial al conocer al grupo de estudio, el análisis del Centro de Interés como estrategia didáctica en el fortalecimiento de las Inteligencias Múltiples y otras consecuencias dadas en el escenario de intervención y sus actores en respuesta del trabajo realizado por las investigadoras.

Proponer un ambiente de aprendizaje que permita la aplicación de los Centros de Interés como estrategia didáctica, se obtuvo como resultado, que los estudiantes que permanecían en el aula se concentraban más que los que estaban afuera y manifestaban el mismo comportamiento al cambiar de estudiantes, teniendo en cuenta que el grupo se dividía en dos subgrupos, ya que algunos estudiantes realizaban la actividad dentro del aula y los otros niños fuera del salón y al día siguiente se cambiaban los grupos, manteniendo y proporcionando los mismos ambientes de aprendizaje para ambos casos.

Conclusiones: Realizado el trabajo de investigación, las consultas previas, la recolección de datos, el trabajo de campo y el análisis de los resultados obtenidos, se concluye que:

Las estrategias didácticas implementadas por la docente titular del grupo investigado que se identificaron fueron la instrucción, el condicionamiento, la memorización de contenidos, entre algunos.

Para proponer una ambiente de aprendizaje que permita la aplicación de los Centros de Interés como estrategia didáctica, es necesario comprender que dicho ambiente debe adecuarse a las necesidades del grupo, pero también que es pertinente permitirles trabajar dentro del mismo espacio con diferentes organizaciones para así salirse de la rutina y motivar aún más su interés por los temas a trabajar.

Así como en el contexto urbano hay ambientes ricos de aprendizaje, teniendo como herramienta fuerte la tecnología y la ciudad, en el contexto rural también se puede promover dichos ambientes a partir de los recursos naturales propios del contexto.

Se logró que el grupo transformara su pensamiento al permitir que su conocimiento partiera de lo global para así comprender el aprendizaje sintético, construyendo en ellos un aprendizaje significativo, teniendo en cuenta la voz de los niños y niñas. Durante el proceso de investigación, se generó en las investigadoras, la ampliación del espectro profesional y personal al tener la posibilidad de interactuar con una población que muchas veces no tiene acceso a un tipo de educación alternativa y globalizada, teniendo en cuenta, el rol del maestro que se debe asumir tanto en el contexto urbano y rural.

Se generó innovación y reflexión en las prácticas pedagógicas de los agentes educativos, en donde a su vez se despertó su propio interés por capacitarse y ampliar sus conocimientos sobre las potencialidades de sus estudiantes, reconociéndolos como sujetos particulares.

Tabla 2. Una experiencia curricular en educación infantil. El centro de interés como metodología.

Nombre: Una experiencia curricular en educación infantil. El centro de interés como metodología.
Autor(es): María Felisa Torre Teresa Año: 1991 Entidad: Dialnet-Universidad de la rioja España Nivel educativo de la investigación: Revista indexada Revista interuniversitaria de formación del profesorado, ISSN 0213-8646, N° 10, 1991 Url: http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo;jsessionid=9D662555EAAD6EAA7E55014D6D67C331.dialnet01?codigo=117742#
Resumen: La experiencia que hemos realizado dentro de la educación infantil se basa en los siguientes postulados. Se trata de un proyecto amplio para los niños de cuatro y cinco años. En él hemos intentado diseñar los Centros de Interés o Unidades Didácticas globalizadas. El proceso que hemos seguido en el Plan de Actividades es el siguiente: 1) Principios. 2) Estudio de la realidad. 3) Psicología Evolutiva. 4) Experiencias, modos de relación de los niños. 5) Intereses. 6) Correspondencia entre los intereses y las Áreas. 7) Necesidades de los niños. 8) Deseos de

<p>los padres. 9) Metodología. 10) Selección de los objetivos Generales. 11) Bloques de contenido. 12) Selección de los Centros de Interés a partir de los Bloques de contenido. Los Centros de Interés que figuran en el Plan han sido diseñados con arreglo al siguiente proceso: 1) Motivación, partiendo de los intereses y experiencias de los niños. 2) Propuesta de objetivos, contenidos y actividades teniendo en cuenta todas las formas de expresión y las experiencias. 3) Selección de los contenidos básicos para poder evaluar los resultados.</p>
<p>Formulación del problema: No presenta.</p>
<p>Objetivo general: No presenta</p> <p>Objetivo específico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vivir las experiencias corporales, sociales y de la naturaleza, propias a su edad. • Adquirir una percepción y comprensión auditiva y visual así como una expresión oral de acuerdo a su momento evolutivo. • Conseguir una afectividad equilibrada. • Lograr unas relaciones sociales amplias. • Desarrollar algunos valores humanos: alegría, bondad, belleza, colaboración, responsabilidad, libertad, autonomía personal y amistad.
<p>Temas del marco teórico: No presenta</p>
<p>Resumen de diseño metodológico: La metodología se halla situada en el punto de fusión de los objetivos y de los contenidos planteados por la problemática del qué, cómo y cuándo enseñar. En el que hacer escolar de los niños de estas edades, utilizamos la metodología global considerando la globalidad como interdependencia de todas las áreas, es decir, los aprendizajes conexiados entre si no aislados, de modo que tengan significado.</p>
<p>Resumen del análisis de los resultados: No presenta.</p>
<p>Conclusiones: Cada uno de los centros de interés que hemos citado esta diseñado siguiendo la metodología que exponemos en esta reflexión. Las actividades han sido realizadas en cuatro colegios y ahora hemos intentado recopilar y plasmar en ellas nuestra experiencia e investigación. El resultado ha sido disponer de unos diseños curriculares que se han trabajado ya en las aulas y que esperamos mejorar en este momento oportuno de la puesta en marcha de la reforma educativa. Para ello, hemos contactado con el departamento de didáctica y organización escolar de la escuela universitaria del magisterio Valladolid. Desde estas páginas</p>

queremos agradecer a dicho departamento su acogida y las sugerencias que en varias ocasiones nos han brindado.

Tabla 3. Programa de estimulación sensorial basado en una construcción de ambiente de aprendizaje para niños y niñas entre tres meses y dos años de edad en la sala cuna “mis primeros pasitos” de la comuna de Macul.

<p>Nombre: Programa de estimulación sensorial basado en una construcción de ambiente de aprendizaje para niños y niñas entre tres meses y dos años de edad en la sala cuna “mis primeros pasitos” de la comuna de Macul.</p>
<p>Autor(es): Carolina Lidia Garrido Naranjo Katterina Elizabeht Guevara Alvear Aurora de Carmen Ortega Montes</p> <p>Año: 2008</p> <p>Entidad: Universidad de Chile (sector sur oriente de Santiago)</p> <p>Nivel educativo de la investigación: Pregrado</p>
<p>Resumen: Actualmente, es común ver en nuestra sociedad, como padres y/o tutores recurren con sus niños y niñas a salas cunas y centros educativos, con el fin que sus hijos e hijas potencien sus habilidades cognitivas.</p> <p>Los sentidos en esta etapa de la primera infancia, cumplen un rol fundamental en el aprendizaje, ya que el niño y la niña interactúan con su entorno diariamente, por lo que se hace necesario estimular esta área del desarrollo.</p> <p>El interés de la presente investigación, justamente aborda justamente aborda el cómo se logra “educar” los sentidos de los niños y niñas en etapa pre-escolar, específicamente desde los tres meses a los dos años, procurando para ello, un ambiente de aprendizaje propicio para el desarrollo sensorial de niños y niñas.</p>
<p>Formulación del problema: ¿Cuál es la eficacia de un programa de intervención basado en una construcción de ambientes de aprendizaje en el desarrollo sensorial de una muestra de niños y niña de tres meses a dos años de edad?</p>

Objetivo general: determinar la eficacia de un programa de intervención basado en una construcción de ambientes de aprendizajes en el desarrollo sensorial de una muestra de niños y niña de tres meses a dos años de edad

Objetivo específico:

- Identificar el desarrollo sensorial del grupo de niños y niñas de tres meses a dos años de edad antes de la intervención.
- Implementar la intervención sensorial a niños y niñas de tres meses a dos años de edad.
- Identificar el desarrollo sensorial alcanzado niños y niñas de tres meses a dos años de edad antes de la intervención.
- Establecer la eficacia del programa de intervención sensorial, mediante la comparación del pre-test y post-test.

Temas del marco teórico:

Desarrollo cerebral y aparato cerebral

Ambientes de aprendizaje

Percepción

Principios de aprendizaje del cerebro

Resumen de diseño metodológico: El diseño de la investigación es de tipo pre-experimental con modalidad de medición antes-después con un solo grupo, el cual, constó de una muestra constituida por dos grupos, el primer grupo, de sala cuna menor, compuesto por siete niños y niñas de tres a doce meses y, el segundo grupo, sala cuna mayor, constituido por once niños y niñas con edades que fluctúan entre uno y dos años de edad, pertenecientes a la sala cuna “Mis Primeros Pasitos”, de la comuna de Macul.

En este diseño de investigación existió la fortaleza de encontrar un punto de referencia sobre el nivel sensorial que poseía el grupo sobre las variables dependientes previo a las intervenciones. Por medio de las pautas de cotejo y de las notas de campo se realizó un seguimiento del grupo lo que implico otra fortaleza del mismo.

Resumen del análisis de los resultados: Por medio de un pre-test y post-test se obtuvo los resultados necesarios para analizar e interpretar los estadígrafos de cada prueba, por lo que se infirió el aumento de los niveles de aprendizajes en el ámbito de los sentidos.

Conclusiones: En relación con el objetivo general, el cual buscaba determinar la eficacia de un programa de intervención basado en una construcción de ambientes de aprendizaje en el desarrollo sensorial de una muestra de niños y niñas de tres meses a dos años de edad .podemos afirmar que el programa de intervención sensorial produjo experiencias educativa que impactaron en ambas muestras de la investigación que permitieron que los/as educandos obtuvieran resultados significativos estadísticamente entre el pre y post test en el área sensorial.

Al desarrollar el análisis correspondiente en las investigaciones anteriormente descritas, se pudo evidenciar distintas problemáticas, las que son atendidas a partir de la consolidación de diferentes centros de interés, y dada la propuesta de mejora la cual se plantea para el jardín infantil párvulos.

La información recolectada evidencia: que se han llevado a cabo proyectos e investigaciones similares al campo de trabajo de centros de interés y desarrollo perceptual, las cuales, aportan con sus diferentes referentes bibliográficos y teóricos pautas para continuar desarrollando este proyecto.

Las actividades a través de los centros de interés, que han sido identificadas y analizadas, aportan en la temática de este proyecto: “Cuido al Mundo y Me Cuido Yo”. En análisis refleja el cómo experimentan diferentes texturas e informaciones por medio sistema propioceptivo previamente desarrollado, partiendo de la experimentación y la utilización de diferentes instrumentos como sensaciones de frío y calor o en el fortalecimiento del desarrollo táctiles-kinestésicas.

Ultimando, estas investigaciones nos dan pautas para poder desarrollar de forma eficaz la planeación en la consolidación del centro de interés para la institución educativa , teniendo en cuenta las diferentes problemáticas analizadas, el campo de acción de las mismas y los diseños metodológicos que se desarrollaron en la solución y atención a sus problemáticas, de igual

forma, se logró focalizar, las distintas formas en las que el centro de interés involucra el trabajo de las maestras, maestros, agentes educativos, y sus familias.

3.2 Marco Teórico

En este apartado se resalta el aporte del Doctor Ovidio Decroly, quien con sus aportes teóricos soporta la propuesta investigativa el centro de interés, una metodología para el desarrollo perceptual en la infancia, posibilitando hacer seguimiento continuo a los procesos de desarrollo de manera natural y con propósitos claros frente a la acción pedagógica teniendo en cuenta las necesidades de los niños y las niñas. En primera instancia, se hace referencia al concepto de centro de interés como metodología en primera infancia, en segunda instancia al desarrollo sensorial y perceptual en los primeros años y por último la caracterización de desarrollo de los niños de 2 a 3 años de edad.

Centros de interés, una metodología para la infancia

Entre las aportaciones innovadoras que se han producido en el ámbito educativo durante la primera mitad del siglo XX por Ovidio Decroly, está el centro de interés, una metodología que aparece como insumo para implementar el método global de enseñanza de la lectura y la escritura de forma natural (Muset, 2001)

En palabras de Malagón (citando a Besse 1999):

Los centros de interés surgen a partir de las ideas del doctor Ovidio Decroly (1871-1932) dentro de los principios de la escuela activa: educación en libertad, adaptación a las condiciones individuales, educación práctica, etc., y trata de favorecer la espontaneidad del niño y posibilita su desarrollo integral en interacción con el medio. Los conocimientos para Decroly no surgen de cuestiones inconexas, si no de cosas y fenómenos percibidos como unidades en su relación vivencial y significativa... introdujo una forma de ordenamiento de los contenidos en las actividades organizadas en “centros” o “unidades”

tomados de la realidad circundante y relacionada con las necesidades vitales del niño.

(p.57)

El centro de interés posibilita una propuesta escolar que propone romper con la programación por materias, implementando núcleos temáticos que surgen a partir de las necesidades de los niños y las niñas, permitiendo despertar el interés, la curiosidad y motivar a adquirir nuevos aprendizajes de manera significativa, es importante incluirlo en el P.E.I. puesto que es una metodología abierta que favorece el desarrollo a través del juego y permite crear actividades sin importar la edad.

Estructura metodológica del centro de interés

Las actividades propuestas para el centro de interés deberán cumplir con tres fases las cuales son: observación, asociación y expresión de esta manera será importante tener en cuenta las necesidades del niño y la niña entre ellas encontramos las intelectuales, emocionales y vitales pues estas surgen dentro de los contextos: de la escuela, la familia, la sociedad. Así como la buena organización del espacio educativo ya que proporcionara experiencias de aprendizajes significativos que lo lleven a construir competencias con objetivos y propósitos (Castro, 1971).

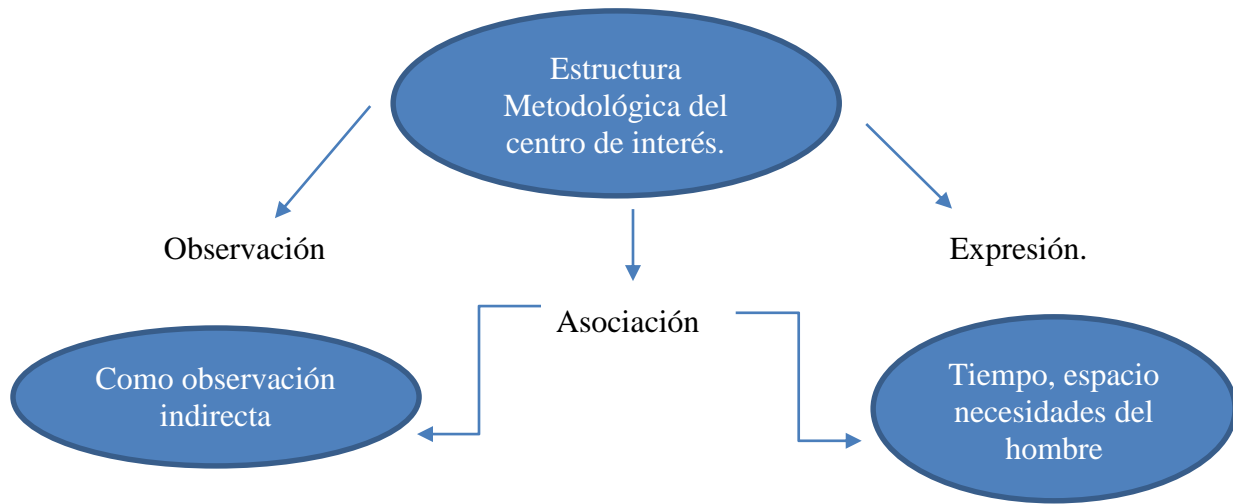
Ahora bien las fases según castro (1971) se desarrollan en un proceso que inicia desde la observación y desde aquí se establece la importancia del contacto de los niños con los diversos estímulos sensoriales que permiten encontrar diferencias y semejanzas entre los objetos, estas inicialmente físicas como el tamaño, color, grosor, forma, textura, entre otras, con la finalidad de construir operaciones mentales y activar su pensamiento, posibilitando fortalecer las dimensiones y adquirir nociones concretas de los objetos que encuentra a su alrededor.

Continuando con la fase de la asociación, esta permite interpretar la realidad observada desde dos puntos de vista, el primero en el cual el contacto directo con el objeto no es imprescindible, pues el niño y la niña hace un llamado a sus recuerdos confirmando la comprensión de los mismo y el segundo es cuando la asociación logra ampliar los conocimientos que representan el espacio, para así hacer relaciones de causa y efecto.

Por último, la expresión de lenguajes artísticos que son potencializados con los centros de interés, en esta fase los niños tienen la posibilidad de representar lo que ha explorado, la situación en la que se ha dado la exploración y lo que se ha construido en su pensamiento acerca de lo ocurrido.

Con lo anterior, podemos decir que las tres fases se interrelacionan en un proceso continuo, el cual se apoya y permite que las actividades educativas se den en métodos más sencillos y dinámicos de implementar en el aula y están referidos a la libertad de moverse y actuar, con la posibilidad de explorar el entorno que ofrece un ambiente diverso y dispuesto para tal fin.

Asimismo, permite que las niñas y los niños tomen decisiones sobre qué hacer, con qué hacerlo, con quién y cómo; además de la construcción y formación de su independencia y su autonomía, para experimentar, sin la conducción de un adulto, así como para realizar por sí solos actividades que permitan satisfacer los requerimientos básicos como comer, vestirse, asearse, entre otros. (Domínguez, 1997)



*Figura 1. Estructura metodológica del centro de interés.
Construcción Propia*

Por lo tanto, es necesario trabajar partir de las cosas que las niñas y los niños encuentran significativas y que captan su atención, así como sus intereses espontáneos y que posibilita la creación de nuevas experiencias que favorecen la ampliación y comprensión de su mundo, a la vez que complejizan sus actuaciones y pensamientos (Colombia aprende, 1997)

Resulta importante tener en cuenta los intereses y necesidades de los niños y niñas ya que son sujetos de derechos, los espacios creados y/o diseñados deberán promover experiencias significativas a través de sus materiales, generando preguntas de esta manera permitirá favorecer la comprensión de los elementos que le rodea en su entorno.

Es transcendental tener en cuenta las actividades seleccionadas para cada edad, de esta forma al transcurrir el tiempo deberán complejizarse con el fin es estimular y potencializar sus posibilidades de comunicación y expresión, los maestros y maestras tienen un rol muy significativo en las propuestas pedagógicas que se planteen ya que deberán propiciar espacios

para participar, descubrir, crear e interpretar y al mismo tiempo intervenir para solucionar los diferentes consultas que manifiesten los niños y niñas.



Figura 2. Fundamentos del Centro de Interés. Elementos tomados de Las competencias y los métodos didácticos en el jardín de niños (Malagón)

Frente a la organización del centro de interés será importante tener en cuenta los fundamentos los cuales permiten establecer los intereses que tiene el alumno, las habilidades

que tiene cada uno para ejecutar las actividades propuestas ya que estos permiten que los aprendizajes que se desarrollen habilidades cognitivas que permitan mejores procesos.

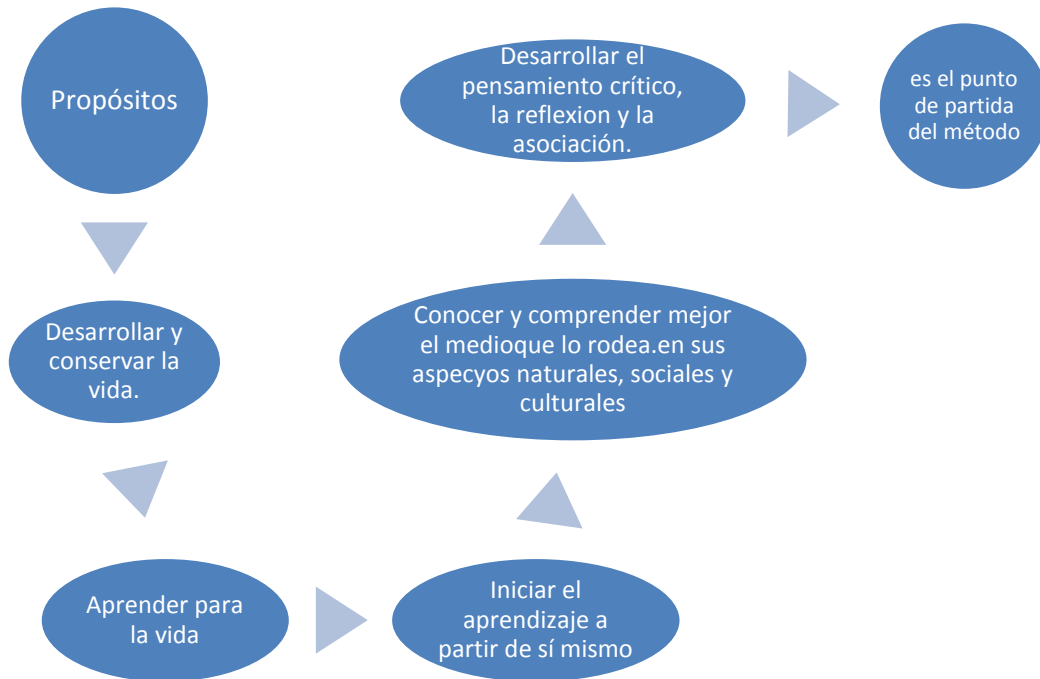


Figura 3. Propósitos del centro de interés Elementos tomados de Las competencias y los métodos didácticos en el jardín de niños (Malagón)

Con las anteriores figuras obtenemos los fundamentos y propósitos en los que se basó Ovidio Decroly para determinar que los centros de interés potencian habilidades en los niños y las niñas entre ellas se puede resaltar las dimensiones; (artística, cognitiva, socio-afectiva, comunicativa y motora), ya que el centro de interés se pueden implementar actividades desde los primeros años de vida propiciando ambientes que favorecen el buen desarrollo integral, para que sus capacidades brinden a la sociedad un sujeto que pueda desenvolverse ante cualquier adversidad, teniendo en cuenta que este deberá ser innovador el cual despertará la curiosidad y la exploración

del medio, siendo importante resaltar las habilidades que proporcionara implementar esta metodología en los proyectos educativos institucionales. Siendo los centros de interés una metodología basada en puntos precisos y reales obteniendo excelentes resultados.

Concepto de sensación y percepción.

Sensación

La sensación es un proceso neurofisiológico, es entendida como la mera recepción de información que proviene del propio cuerpo y del medio a través de los diferentes receptores cerebrales que se encuentran distribuidos en el cuerpo, algunos de los cuales ocupan lugares muy específicos y, en cambio, otros están generalizados. (Mayoral, 2009, p.2)

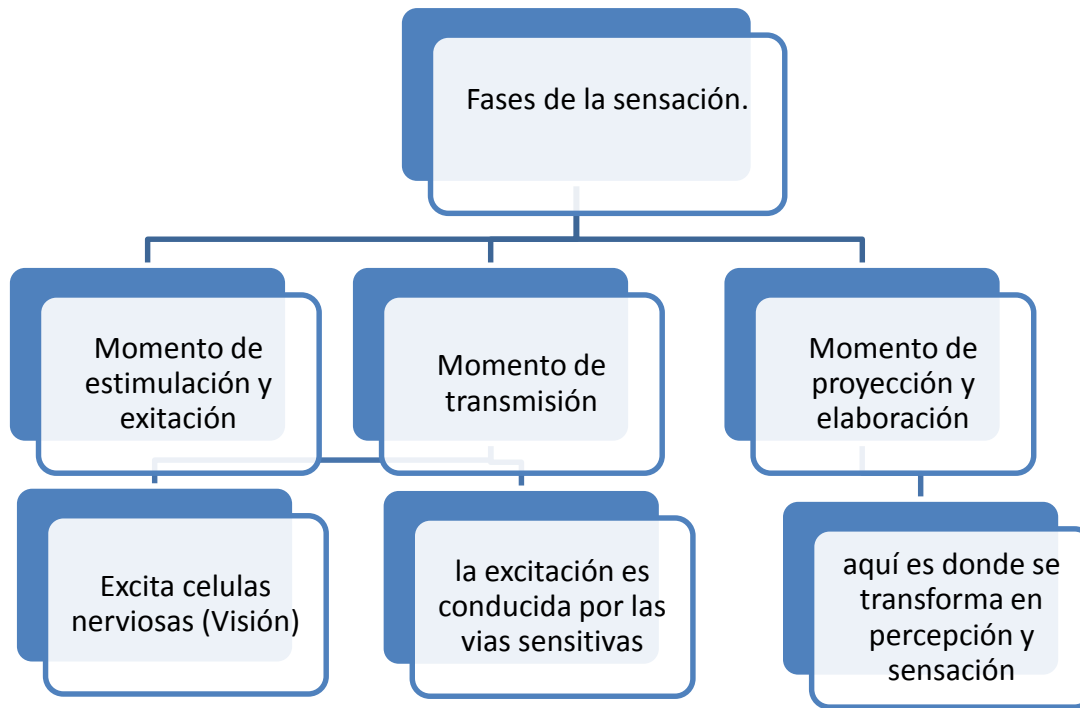


Figura 4. Fases de la sensación
Elementos tomados de desarrollo cognitivo y motor

Percepción

En 2009, Molina refiere que la percepción se da de manera mental y está encargada del procesamiento para interpretar y codificar los datos que pueden llegar a generar sensaciones y como resultado se obtiene un proceso de orden superior el cual debe recorrer tres fases fundamentales para generar una percepción, en primer lugar se encuentra la recepción es aquí donde se percibe el objeto, en segundo lugar deberá discriminarlo e identificar su consistencia y por ultimo deberá relacionar el objeto con excitaciones actuales adicionándoles experiencias y o recuerdos.

Los conceptos más importantes que se trabajan en lo perceptual, y como características básicas están ligados directamente con la exploración del medio, es decir, la cercanía y el del

interés. Lo cercano se entiende o se trabaja, como lo que tiene que ver con los entornos más cotidianos de las niñas y los niños, con lo que está al alcance de ellas y ellos.

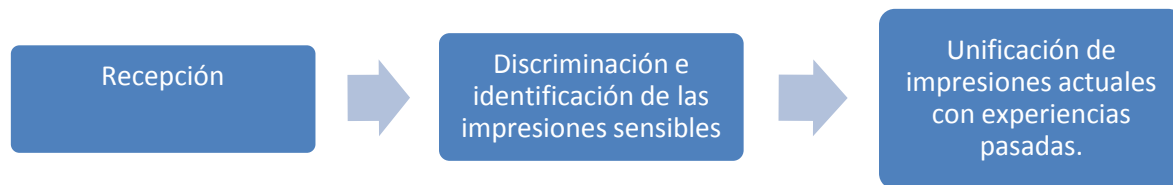
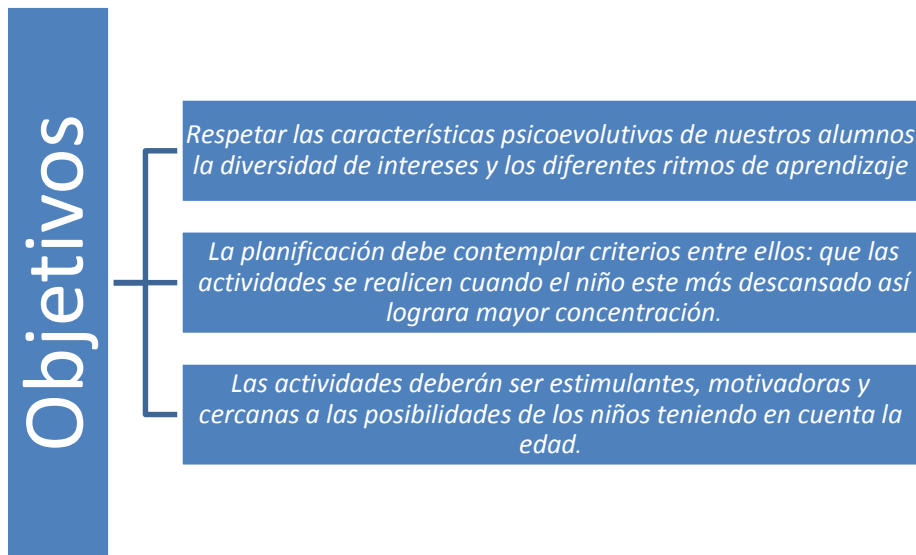


Figura. 5 Fases de la percepción
Elementos tomados de desarrollo cognitivo y motor

Larrey (2013) plantea unos objetivos para la educación sensorial y como primer aspecto es importante conocer las características de los niños y las niñas de acuerdo a su edad y de esta manera poder diseñar actividades de acuerdo a sus ritmos de aprendizaje, habilidades, con propósitos y criterios definidos. Lo anterior con el propósito de encaminar y potenciar todas las capacidades sensoriales, teniendo en cuenta que deberán ser motivantes, estimuladores y cercanas a las posibilidades de los niños, permitiendo un mayor conocimiento y dominio de su propio cuerpo facilitando relaciones entre el espacio y los objetos que le rodean.

La flexibilidad será un factor esencial para que las actividades no sean monótonas y se den en ambientes agradables, la educación sensorial debe tener prioridad en la primera infancia y la escuela será el ideal para brindar espacios lúdicos con materiales de diferentes texturas que permitan que el niño y la niña exploren sensaciones de carácter libre y logren llevarlos a conceptos y definir los objetos que descubre por medio de sus sentidos y a través de estos

poseerá seguridad emocional y física siendo un contexto y/o entorno donde se siente en confianza.



*Figura 6. Objetivos de la educación sensorial
Elementos tomados de desarrollo cognitivo y motor*

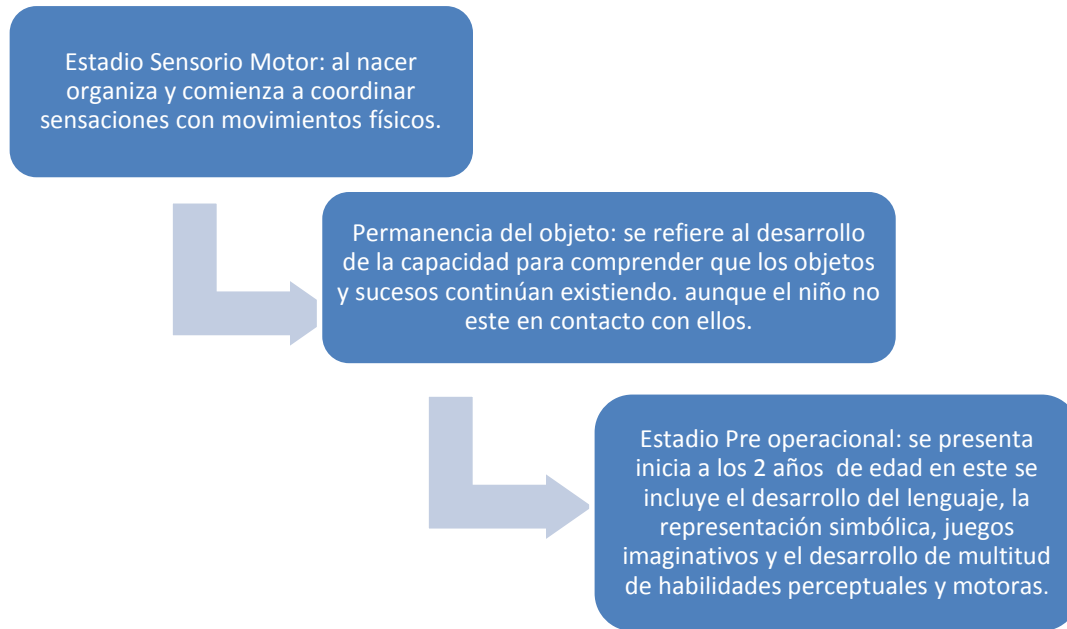
El Desarrollo perceptual en la infancia

Para Bower (1984) El desarrollo perceptual tienen como finalidad el aumento en la sensibilidad de las niñas y los niños, en cuanto a las propiedades de los objetos, las reacciones de estabilidad identificadas o en la variación de las mismas. La mayoría de las investigaciones sobre percepción se han desarrollado en el campo de la visión, donde hoy en día se cuenta con evidencias sólidas y pruebas en las que demuestran que los bebés, incluso los recién nacidos, son perceptores objetivos. Son perceptivos del mundo y de los objetos, por lo cual realizan una interpretación básica pese a su inmadurez visual durante los primeros meses después del parto.

El desarrollo perceptivo se puede ser abarcado desde el nacimiento hasta los cuatro meses, los bebés pueden centrar o enfocar su atención en el campo visual inmediato y descubre algunas propiedades básicas de los objetos, al prestar importancia y atención a los movimientos, y en la realización o exploración háptica a través de la boca. De igual forma se atiende a los sentidos que producen los sucesos, como sistemas exploratorios

Una forma en que la percepción se vuelve adaptada a las tareas y ambientes está enfocada en la atención prestada a las dimensiones perceptivas y características que son importantes, y por la disminución y características irrelevantes. La atención puede ser dirigida selectivamente hacia los aspectos importantes de estímulo en varias etapas diferentes en el proceso de información, siendo estas útiles para el desarrollo de actividades o aprendizajes.

De acuerdo a las necesidades de cada edad Larrey (2013). Propone una organización del aula tendrá ciertas características Organización del espacio en un aula de 2-3 años y es en esta etapa donde el juego simbólico juega un papel importante y se deberá tener un espacio con juegos lúdico como; la cocina, el garaje, disfraces, títeres, fichas, juego de roles entre otros donde puede inventar juegos con sus pares para establecer relaciones. Estos espacios deberán brindar ambientes con materiales que enriquezcan el sistema sensorial y puedan descubrir por medio de atrayentes para el tacto como son: texturas, tamaño, peso, temperatura, consistencia y para la visión, brillo, tamaño, color, forma y luminosidad. Ya que todo lo quiere tocar, oler y experimentar y así se generan los diferentes estímulos que llegan al sistema nervioso.



*Figura 7. Desarrollo cognitivo del niño por Piaget
Elementos tomados desarrollo sensorial y perceptivo en la infancia.*

Características del desarrollo perceptual en las niñas y los niños de 2 a 3 años

La revista Familia Nova Schola (2009) plantea los estadios de Piaget y con ello resalta que las niñas y los niños perciben pronto las formas concretas objetivas, la forma ya es uno de los factores fundamentales del conocimiento que discierne de las cosas, si se enseña una forma geométrica abstracta las “objetivizan”, en su mayor parte, es decir le dan una interpretación ingenuamente objetiva, por ejemplo un círculo es una pelota.

Según Labella (2007) los niños de 2 años, alcanzan la madurez en el sistema nervioso para acceder a nuevos aprendizajes, coordinar mejor sus movimientos y el desarrollo perceptual, no obstante las capacidades socio afectivas, emocionales y de autonomía permean sus actos a voluntad, por lo cual las rabietas, el llanto, la impulsividad e inclusive el golpe pueden hacerse presentes como mecanismo para resolver sus problemas.

Ahora bien, Frabonni (2001) es entendido entonces que los planteamientos de movimiento pedagógico de la Escuela Activa, han sido desarrollados e investigados por Decroly, Dewey, Ferrière, Freinet, entre otros, como desarrollos más actuales, por lo tanto, lo que se propone a las propuestas educativas es favorecer que las niñas y los niños tengan la posibilidad de explorar en sus entornos el aspecto físico-natural; físico-antropológico, dado por la cultura y en la cual se puede concretar una mirada más global de la misma, así como en la comunidad en la que ellas y ellos, se encuentran inmersos.

Con lo anterior podemos inferir que según los ambientes que se diseñen para los niños y niñas favorecerán su creatividad generando aprendizajes significativos y estos no solo se originaran en el entorno educativo si no en una mejor sociedad, presentándose de manera natural y así generar autonomía e independencia en cada una de las actividades dándoles seguridad para desarrollarse con sus pares y adultos en cualquier lugar, de igual manera, es imprescindible el asunto de explorar, con la finalidad de desplegar en ellas y ellos, una diversidad de experiencias para ahondar sobre conocimientos, de acuerdo con el interés colectivo de las niñas y los niños.

3.3 Marco Legal

Este Marco Legal, inicia con lo establecido de forma taxativa en la Constitución Política de Colombia de 1991, y el artículo 44, donde se consagra que.

Son derechos fundamentales de los niños y las niñas, la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separado de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión. Serán protegidos contra toda forma de abandono, violencia física o moral, secuestro, venta, abuso sexual, explotación laboral o económica y trabajos resgosos. Gozarán también de los demás derechos consagrados por la Constitución, en las leyes y en los tratados internacionales ratificados por Colombia.

La familia, la sociedad y el Estado tienen la obligación de asistir y proteger el niño y la niña para garantizar su desarrollo armónico e integral y el ejercicio pleno de sus derechos.

Cualquier persona puede exigir de la autoridad competente su cumplimiento y la sanción de los infractores.

La Ley 1098 de 2006 de Infancia y Adolescencia, estableció la obligación a las y los gobernantes de los ámbitos nacional, departamental y municipal, de liderar el diseño, ejecución y evaluación de las políticas públicas dirigidas a todas las niñas, niños y adolescentes. En materia de primera infancia la misma Ley exige el pleno alcance a lo establecido en el artículo 29, que define el derecho al desarrollo integral en quienes se encuentran en este ciclo vital.

El Documento CONPES 109 de 2007, constituye un importante paso en la definición de la Política Nacional de la Primera Infancia, y deberá ser desarrollada en los territorios de forma que sean estos escenarios donde logren materializarse los propósitos y prioridad que tiene la atención integral.

La Estrategia del Gobierno Nacional “De Cero a Siempre”, surge con la necesidad de fortalecer las políticas y de acompañar a los departamentos y municipios en la labor de incluirlas como aspecto fundamental de su desarrollo territorial, por lo cual, esta Estrategia, pretende generar acuerdos frente a lo que significa el desarrollo integral de la primera infancia y sus implicaciones en términos de la atención universal que debe alcanzarse.

Con la creación del Decreto 4875 de 2011, “Por la cual se crea la Comisión Intersectorial para la Atención Integral de la Primera Infancia –AIPI- y la Comisión Especial de Seguimiento para la Atención a la Primera Infancia”. Inspirada en la Ley 1098 de 2006, como prioridad del Gobierno Nacional, le ha conferido a la primera infancia, y en la necesidad de fortalecer la estructura y sinergias institucionales para el ejercicio y garantía de los derechos de las niñas y los niños entre los cero y los cinco años de edad.

Con el Decreto 2247 de Septiembre 11 de 1997, se estructura la Organización General del Servicio Público, orientaciones curriculares y con la Resolución 2343 de 1995 refiere un diseño de lineamientos generales de los procesos curriculares del servicio público educativo y se establecen los indicadores de logros curriculares para la educación formal.

El Decreto 2247 de Septiembre 11 de 1997, inciso tercero, del artículo 67 ordena que " El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo un año de preescolar y nueve años de educación básica, (...)".

El artículo 6º del Decreto 1860 de 1994, en armonía con los artículos 17 y 18 de la Ley 115 de 1994, estableció tres (3) grados en el nivel de la educación preescolar, correspondiendo el tercero al grado obligatorio que se ofrecerá a los niños de cinco años de edad, y que el preescolar constituye uno de los niveles de la educación formal, de conformidad con lo dispuesto por el artículo 11 de la Ley 115 de 1994; La prestación del servicio público educativo del nivel preescolar se ofrecerá a los educandos de tres (3) a cinco (5) años de edad y comprenderá tres (3) grados, así: 1. Pre jardín, dirigido a educandos de tres (3) años de edad; 2. Jardín, dirigido a educandos de cuatro (4) años de edad; 3. Transición, dirigido a educandos de cinco (5) años de edad y que corresponde al grado obligatorio constitucional.

Artículo 10. En el nivel de educación preescolar no se reprueban grados ni actividades. Los educandos avanzarán en el proceso educativo, según sus capacidades y aptitudes personales. Para tal efecto, las instituciones educativas diseñarán mecanismos de evaluación cualitativa cuyo resultado, se expresará en informes descriptivos que les permitan a los docentes y a los padres de familia, apreciar el avance en la formación integral del educando, las

circunstancias que no favorecen el desarrollo de procesos y las acciones necesarias para superarlas.

Como principios de las orientaciones curriculares se contempla: a) Integralidad Reconoce el trabajo pedagógico integral y considera al educando como ser único y social en interdependencia y reciprocidad permanente con su entorno familiar, natural, social, étnico y cultural; b) Participación. Reconoce la organización y el trabajo de grupo como espacio propicio para la aceptación de sí mismo y del otro, en el intercambio de experiencias, aportes, conocimientos e ideales por parte de los educandos, de los docentes, de la familia y demás miembros de la comunidad a la que pertenece, y para la cohesión, el trabajo grupal, la construcción de valores y normas sociales, el sentido de pertenencia y el compromiso personal y grupal; c) Lúdica; Reconoce el juego como dinamizador de la vida del educando mediante el cual construye conocimientos, se encuentra consigo mismo, con el mundo físico y social, desarrolla iniciativas propias, comparte sus intereses, desarrolla habilidades de comunicación, construye y se apropia de normas. Así mismo, reconoce que el gozo, el entusiasmo, el placer de crear, recrear y de generar significados, afectos, visiones de futuro y nuevas formas de acción y convivencia, deben constituir el centro de toda acción realizada por y para el educando, en sus entornos familiar, natural, social, étnico, cultural y escolar.

Los procesos curriculares se desarrollan mediante la ejecución de proyectos lúdico pedagógicos y actividades que tengan en cuenta la integración de las dimensiones del desarrollo humano: corporal, cognitiva, afectiva, comunicativa, ética, estética, actitudinal y valorativa; los ritmos de aprendizaje; las necesidades de aquellos menores con limitaciones o con capacidades o talentos excepcionales, y las características étnicas, culturales, lingüísticas y ambientales de cada región y comunidad.

CENTROS DE INTERÉS

Para la organización y desarrollo de sus actividades y de los proyectos lúdico pedagógicos, las instituciones educativas deberán atender las siguientes directrices: La identificación y el reconocimiento de la curiosidad, las inquietudes, las motivaciones, los saberes, experiencias y talentos que el educando posee, producto de su interacción con sus entornos natural, familiar, social, étnico, y cultural, como base para la construcción de conocimientos, valores, actitudes y comportamientos; La generación de situaciones recreativas, vivenciales, productivas y espontáneas, que estimulen a los educandos a explorar, experimentar, conocer, aprender del error y del acierto, comprender el mundo que los rodea, disfrutar de la naturaleza, de las relaciones sociales, de los avances de la ciencia y de la tecnología; La creación de situaciones que fomenten en el educando el desarrollo de actitudes de respeto, tolerancia, cooperación, autoestima y autonomía, la expresión de sentimientos y emociones, y la construcción y reafirmación de valores.

Además de: La creación de ambientes lúdicos de interacción y confianza, en la institución y fuera de ella, que posibiliten en el educando la fantasía, la imaginación y la creatividad en sus diferentes expresiones, como la búsqueda de significados, símbolos, nociones y relaciones; El desarrollo de procesos de análisis y reflexión sobre las relaciones e interrelaciones del educando con el mundo de las personas, la naturaleza y los objetos, que propicien la formulación y Resolución de interrogantes, problemas y conjeturas y el enriquecimiento de sus saberes; La utilización y el fortalecimiento de medios y lenguajes comunicativos apropiados para satisfacer las necesidades educativas de los educandos pertenecientes a los distintos grupos poblacionales, de acuerdo con la Constitución y la ley.

La creación de ambientes de comunicación que, favorezcan el goce y uso del lenguaje como significación y representación de la experiencia humana, y propicien el desarrollo del

CENTROS DE INTERÉS

pensamiento como la capacidad de expresarse libre y creativamente; La adecuación de espacios locativos, acordes con las necesidades físicas y psicológicas de los educandos, los requerimientos de las estrategias pedagógicas propuestas, el contexto geográfico y la diversidad étnica y cultural; La utilización de los espacios comunitarios, familiares, sociales, naturales y culturales como ambientes de aprendizajes y desarrollo biológico, psicológico y social del educando; La utilización de materiales y tecnologías apropiadas que les faciliten a los educandos, el juego, la exploración del medio y la transformación de éste, como el desarrollo de sus proyectos y actividades.

Y el análisis cualitativo integral de las experiencias pedagógicas utilizadas, de los procesos de participación del educando, la familia y de la comunidad, de la pertinencia y calidad de la metodología, las actividades, los materiales, y de los ambientes lúdicos y pedagógicos generado; así mismo, La evaluación en el nivel preescolar es un proceso integral, sistemático, permanente, participativo y cualitativo que tiene, entre otros propósitos: a) Conocer el estado del desarrollo integral del educando y de sus avances; b) Estimular el afianzamiento de valores, actitudes, aptitudes y hábitos; c) Generar en el maestro, en los padres de familia y en el educando, espacios de reflexión que les permitan reorientar sus procesos pedagógicos y tomar las medidas necesarias para superar las circunstancias que interfieran en el aprendizaje.

Con la Resolución 2343 Junio 5 de 1996: se adopta un diseño de lineamientos generales de los procesos curriculares del servicio público educativo y se establecen los indicadores de logros curriculares para la educación formal. La Ley 115 de 1994 ordena que los lineamientos generales de los procesos curriculares del servicio público educativo y los indicadores de logros curriculares para la educación formal, sean establecidos por el Ministerio de Educación Nacional y concibe el currículo como una construcción social y en permanente elaboración. El Decreto 1860 de 1994

CENTROS DE INTERÉS

desarrolló los aspectos pedagógicos y organizativos generales del servicio público educativo y ordenó que los indicadores de logros curriculares se fijaran por conjuntos de grados; que en virtud de la autonomía escolar ordenada por el artículo 77 de la Ley 115 de 1994, las instituciones educativas deben elaborar su propio currículo y formular los logros de su trabajo pedagógicos a partir de ellos lineamientos generales de los procesos curriculares y de los indicadores de logros, establecidos por el Ministerio de Educación Nacional.

4. DISEÑO METODOLÓGICO

En esta capítulo se aborda la implementación de diferentes técnicas y procedimientos que facilitan la recolección y el análisis de los datos necesarios, para dar respuesta al objetivo que se propuso inicialmente, teniendo en cuenta el significado de diseño metodológico y la fase de ACTUAR que nos da el Padre Juliao.

Por otra parte, Juliao (2006) afirma: “Responde a la pregunta ¿qué hacemos en concreto? Es una etapa fundamentalmente programática, en la que el profesional Praxeológico construye, en el espacio de la práctica, la gestión finalizada y dirigida de los procedimientos y tácticas, previamente validados por la experiencia y planteados como paradigmas operativos de la acción” (p.40).

Además Sampieri (2010) afirma:

De acuerdo con lo anterior, se entiende como diseño metodológico todo aquello que tiene la finalidad de establecer el desarrollo de la investigación, la creación de estrategias para la recolección de la información y de las actividades que darán respuesta a los objetivos planteados, actuando desde el momento que se implementa el centro de interés y ejecutándolo de manera eficaz en cada actividad propuesta, y generando una retroalimentación en el actuar de mi proceso.

Los derechos de los niños y las niñas prevalecen sobre los derechos de los demás.

Que el diseño metodológico una vez se precisó el problema, se definió el alcance inicial de la inicial investigación y se formularon las hipótesis (o no se establecieron debido a la naturaleza del estudio), el investigador debe visualizar la manera práctica y concreta de responder a las preguntas de investigación, además descubrir los objetivos fijados. Esto

implica seleccionar o desarrollar uno o más diseños de investigación y aplicarlos al contexto particular de su estudio. (p 120)

4.1 Tipo de Investigación

Para llevar a cabo esta investigación fue importante elegir un método de investigación, en este caso fue el tipo cualitativo, el cual guiara este proyecto para analizar cada actividad propuesta en el centro de interés.

Retroalimentado frecuentemente las etapas Bonilla (1989) afirma:

La investigación cualitativa intenta hacer una aproximación global de las situaciones sociales para explorarlas, describirlas y comprenderlas de manera inductiva. Es decir, a partir de los conocimientos que tienen las diferentes personas involucradas en ellas y no deductivamente, con base en hipótesis formuladas por el investigador externo. Esto supone que los individuos interactúan con los otros miembros de su contexto social compartiendo el significado y el conocimiento que tienen de sí mismos y de su realidad. (p.120)

Por lo tanto Juliao (2011) afirma:

Una investigación cualitativa se enfoca, en primer lugar, en el sentido y la observación de un fenómeno social. Se concentra en el análisis de procesos sociales, en el sentido que las personas dan a la acción, y en su construcción de la realidad social. De este modo, la investigación cualitativa se interesa más por el contenido de la información estudiada, que por su frecuencia. Examina los testimonios de las personas y su percepción de la situación estudiada, las búsquedas de orden cualitativo a menudo se basan en pequeñas muestras que constituyen una representación interesante de la realidad, sin por ello pretender una generalización de los resultados obtenidos. (p.74)

Con lo anterior, la investigación cualitativa permite que los procesos nunca se separen y estén en una constante retroalimentación donde el investigador participe de manera activa en el proceso y de esta manera organiza la información para que después la pueda sintetizar de manera rápida y eficaz, con la implementación de los diarios de campo propuestos para el centro de interés será adecuado diseñar una tabla en donde se escribirán los datos más relevantes de las situaciones, para esta monografía será importante la investigación de tipo cualitativo porque a partir de esta se lograra explorar, describir, y comprender los comportamiento que se evidencien en niños y niñas de 2 a 3 años de en nivel párvulos II que participen en las actividades del centro de interés, orientando la búsqueda a través para nuevas evidencias que nos permitan estimular la parte perceptual.

4.2 Enfoque

El enfoque elegido para esta investigación es el socio crítico ya que es el que permite:

Según Arnal (1992) adopta la idea de que la teoría critica es una ciencia social, que no es puramente empírica solo interpretativa; sus contribuciones, se originan, “de los estudios comunitarios y de la investigación participante” (P, 98). Tiene como objetivo promover las transformaciones sociales dando respuestas a problemas específicos presentes en el seno de las necesidades, pero con la participación de sus miembros.

Carr y kemmis (2009) refieren que pretende analizar procesos sociales e históricos que son capaces de influir en la construcción de ideas del mundo social.

Popkewitz (1988) afirma que algunos principios del método son a) conocer y comprender la realidad como praxis; b) unir teoría y práctica, integrando conocimiento, acción y valores, c) orientar el conocimiento hacia la emancipación y liberación del ser humano y d) proponer la

integración de todos los participantes, incluyendo al investigador, en proceso de autorreflexión y toma de decisiones consensuadas, las cuales se asumen de manera corresponsable.

Se eligió este enfoque con el fin de promover individuos que se cuestionen acerca de lo que pasa en su entorno, con la finalidad de participar en proyectos que logre la transformación de un entorno o lugar específico, permitiendo la auto reflexión que se construye a través de cada actividad que se realice, partiendo de los intereses que tiene un grupo.

4.3 Método de investigación

Como método de investigación se selecciona la Investigación Acción Educativa ya que es la que las acertada en consecuencia con los objetivos planteados en esta monografía y se caracteriza por rechazar cualquier elemento positivista en la instrumentalización del proceso de investigación.

Es también llamada investigación participante. Se basa, principalmente, en la colaboración activa de la población con la que se realiza la investigación, en todas sus etapas. El conjunto del proceso-desde la definición del problema, hasta el logro de los resultados- es un trabajo en equipo entre los practicantes y la población específica.... Este tipo de investigación favorece la participación de las personas que son sujetos de la investigación, teniendo en cuenta su percepción de la situación y las soluciones por aportar. La interacción entre dichas personas y el equipo de investigación son los elementos centrales de este enfoque. (Juliao, 2009, p70)

Con lo anterior, Se elige la investigación acción educativa, ya que es el que complementa y sigue la línea del enfoque escogido de esta manera se podrá hacer la retroalimentación, asumiéndola de manera crítica de manera adecuada los datos suministrados en la investigación, asumiendo una postura crítica e interpretando la acción educativa y superando las adversidades que se encuentran en el diario vivir, de esta manera se fortalecerá el trabajo de campo.

4.4 Fases de la Investigación

En esta fase se hace referencia a cada una de las etapas planteadas por el modelo praxeológico que nos ofrece el Padre Carlos German Juliao, quien es el gestor del modelo para la Corporación universitaria Minuto de Dios- UNIMINUTO y que fueron implementadas para el desarrollo de esta monografía dando pautas claves para tener éxito.

Fase del VER

En esta etapa se analizó y se sintetizó la información sobre el contexto, posibilitando entender y/o comprender la situación problema que afecta a la comunidad. Recogiendo los datos más relevantes de la localidad de Teusaquillo enfocándonos en el barrio la soledad y priorizando las características del plantel educativo, teniendo en cuenta a la población como sujeto de derecho en esta investigación.

Fase del JUZGAR

Es aquí donde toma forma la pregunta problema tomando como referencia diversas teorías y planteamientos que complementan la pregunta problema para de esta forma comprender la práctica como docente en formación, en colaboración con la población seleccionada siempre mantener una motivación y una participación activa, de esta manera se generaran conclusiones que aporten al proceso de formación.

Fase del ACTUAR

Es aquí donde se empieza a implementar el centro de interés diseñado para los niños y niñas de 2 a 3 años de edad del jardín infantil párvulos teniendo en cuenta los instrumentos seleccionados para la recolección de la información, el método de investigación y el enfoque

siendo en esta etapa donde la práctica hace reflexionar a sus participantes para mejorarla, teniendo en cuenta es aquí donde se permite transformar la realidad educativa.

Fase DEVOLUCIÓN CREATIVA

En esta fase donde los resultados son analizados, el investigador hace la debida interpretación de los diarios de campo, con el fin de respuesta a la pregunta planteada. En esta etapa de la propuesta se muestran los hallazgos que pueden orientar la implementación de centros de interés en programas enfocados en el desarrollo perceptual proporcionando una mejor calidad en la educación brindada a la primera infancia, el trabajo en equipo entre la docente en formación y los niños y las niñas será fundamental para que la investigación se de en ambientes tranquilos generando buenas expectativas y resultados.

4.5 Población y Muestra

La institución educativa Jardín Infantil Párvulos cuenta con ciento treinta niños y niñas. La muestra de trabajo que se obtiene pertenece al nivel Párvulos II conformada por quince niños y niñas que se encuentran en un rango de edad de 2 a 3 años, los cuales son apoyados en los procesos académicos por una maestra y una auxiliar pedagógica, siendo importante resaltar que los criterios para escoger la de la muestra es que en los niños de 2 a 3 años presentan características particulares de desarrollo en sus dimensiones y ello hace que la metodología propuesta recaiga en mayor parte en la proposición del docente y que la participación del estudiante se reduzca, llevando así a buscar otras alternativas pedagógicas que propendan la motivación, actividad, participación y curiosidad de los niños de esta edad.

4.6 Instrumentos de Recolección de Datos

Para esta investigación fue necesario apoyarse en las técnicas que nos proporcionan algunos investigadores en este caso: el diario de campo en el cual se recogerá permanentemente la información, consignando los datos más relevantes y que se evidencian en las actividades propuestas por el centro de interés.

Bonilla (1997) afirma: “que así se haya realizado una buena formulación un diseño de investigación rigurosamente perderá validez ya que no contara con la cuidadosa preparación para organizar y detallar el trabajo de campo” (p.147).

Complementado por Sampieri (2006) quien afirma “implica elaborar un plan detallado de procedimientos que nos conduzcan a reunir datos con un propósito específico” (p.274)

Diario de Campo

La observación participante (diario de campo) Sin esquema preestablecido, la observación participante permite abordar lo real con una mirada desprevenida, y no impone el estudio de elementos de información preestablecidos, como ocurre en un cuestionario. Por su presencia y su compromiso en el medio, el investigador puede comprender mejor este medio, integrándose progresivamente. Generalmente, los hechos se van consignando en un diario de campo. (Juliao, 2011, p.78)

En 1997, Bonilla indica que el diario de campo es una técnica esencial y clave en el proceso de indagación científica permitiendo a los investigadores recoger la información y al mismo tiempo dominarla, de esta manera se facilita el manejo en el momento de analizar e interpretar la información recogida durante el trabajo de campo y recomienda construir tablas o matrices en las cuales se puedan consignar los datos más relevantes y específicos entre esas situaciones o vivencias.

5. RESULTADOS

En este apartado se relatan los análisis ejecutados durante el desarrollo de esta investigación, se enfoca en develar la relación del centro de interés y el desarrollo perceptual en el jardín infantil Párvulos con niños y niñas que se encuentran en un rango de edad de 2 a 3 años, esta etapa del proyecto corresponde a la luz de la Praxeología a la fase de la DEVOLUCIÓN CREATIVA en la cual Juliaio (2011) afirma que:

Es una etapa fundamentalmente prospectiva que responde a la pregunta: ¿Qué aprendemos de los que hacemos? la prospectiva es una presentación que pretende orientar el proyecto y la práctica del investigador /praxeólogo; una representación donde el futuro es planteado a *priori* como un ideal. Tiene una función de sueño, de deseo, de anticipación, pero también de evaluación. Ella pretende un actuar y nuevas vías de acción, un cambio y no una simple descripción de lo que va a pasar; en otras palabras, ella comprende una dimensión evaluativa desde otro futuro. (p.145)

5.1 Técnica de Análisis de Resultados

En palabras de Rodríguez citando a Denzin (1970) afirma:

La triangulación es un procedimiento heurístico orientado a documentar y contrastar información según diferentes puntos de vista; de ahí que se pueda hablar de diferentes tipos de triangulación según el foco de contraste: técnicas, agentes, tiempos, métodos, o técnicas de análisis de datos...a) Triangulación de datos.- Dicha triangulación está referida a la confrontación de diferentes fuentes de datos en un estudio. La triangulación se produce cuando existe concordancia o discrepancia entre estas fuentes. Además, se pueden triangular informantes/personas, tiempos y espacios/contextos. ...b) Triangulación teórica.- Puede considerarse como una evaluación de la utilidad y poder de diferentes teorías e hipótesis rivales en una misma investigación. Así pues, consiste en el abordaje de un mismo objeto de estudio desde distintas teorías...c) Triangulación

CENTROS DE INTERÉS

metodológica.- Referida a la aplicación de diferentes métodos en la misma investigación, ya como idéntico método empleado de forma reiterada en diferentes momentos temporales, ya como diferentes métodos sobre un mismo objeto de estudio...d) Triangulación de Investigadores.-

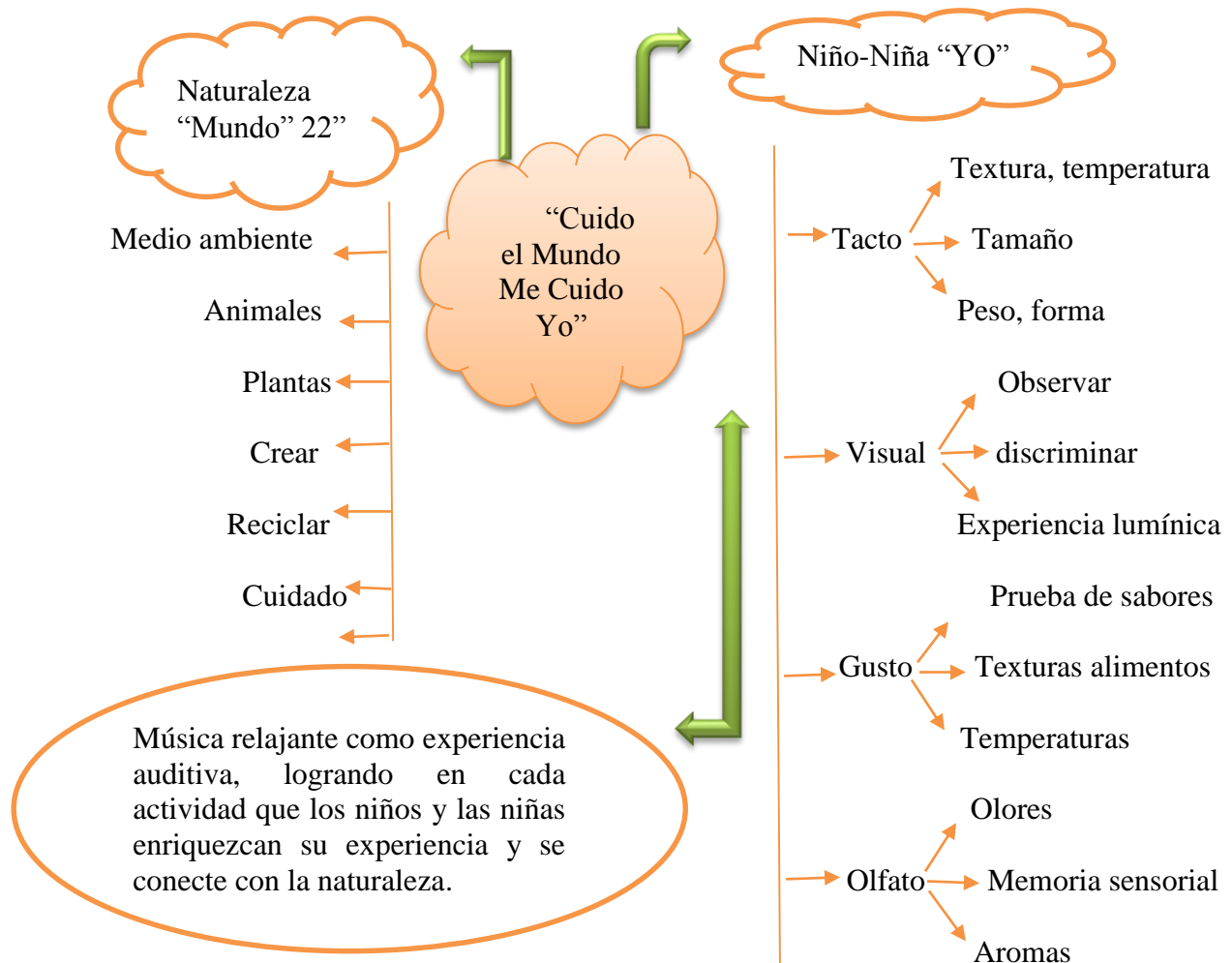
Dicha triangulación equivale a lo que se conoce como equipos interdisciplinarios y consiste en la participación de investigadores de diferentes disciplinas, perspectivas y experiencias en una misma investigación, respetando las distintas aproximaciones que estos realizan respecto de un problema. (p. 6)

Permitiendo que se recoja la información del paso a paso de la actividad desarrollada, enriqueciendo la práctica como docente para después poder analizar las debilidades o fortalezas que se evidencian y poder mejorarlas de manera significativa. En ellos se narrará la observación de la actividad contando como suceden los hechos y colocando entre comillas las frases más significativas y llamativas haciendo del diario de campo un relato que llame la atención para aquella persona que cuando lo lea pueda entender la actividad.

CATEGORIAS INICIALES	Definición teórica	Unidades de análisis
Centros de Interés	En palabras de Malagón (citando a Besse 1999): Los centros de interés surgen a partir de las ideas del doctor Ovidio Decroly (1871-1932) dentro de los principios de la escuela activa: educación en libertad, adaptación a las condiciones individuales, educación práctica, etc., y trata de favorecer la espontaneidad del niño y posibilita su desarrollo integral en interacción con el medio. Los conocimientos para Decroly no surgen de cuestiones inconexas, sino de cosas y fenómenos percibidos como unidades en su relación vivencial y significativa.... introdujo una forma de ordenamiento de los contenidos en las actividades	Fases Organización del aula Actividades Propósitos Material

	organizadas en “centros” o “unidades” tomados de la realidad circundante y relacionada con las necesidades vitales del niño.	
1. Desarrollo Perceptual	<p>Según Larrey (2013) “La percepción es un proceso que está incluido dentro del procesamiento de la información y que nos permite organizar, interpretar y codificar los datos sensoriales, a fin de conocer el objeto. Percibirlo significa tomar conciencia de que ese objeto existe, de que tiene consistencia, cualidades, etcétera.</p> <p>Estamos rodeados de estímulos y gracias a la apercepción podemos organizarlos, interpretarlos y darles significado.</p> <p>Por la sensación conocemos las cualidades y características del objeto; por la percepción, la esencia misma del objeto. Sino elaboramos las percepciones, no sabríamos de la existencia de los objetos, ni podríamos ponerle nombre a las cosas ni a los colores, etc. Nada estaría definido ni diferenciado.”</p>	

Para la interpretación recogida en el diario de campo se diseña una matriz de doble entrada en la que se realiza la descripción de los hechos y su relación con las unidades de análisis.



*Figura 8. Centro de interés – desarrollo perceptual.
Construcción propia*

5.2 Interpretación de resultados

A partir de la información recolectada en el instrumento de recolección de datos (diario de campo) se infiere que el centro de interés como propuesta de mejora para implementar en el P.E.I. aporta y genera estrategias desde este proyecto de investigación y se interpreta así:

La categoría de centro de interés

La unidad de análisis fases del pensamiento se recorre: observación, asociación y expresión, evidenciándose cuando oímos los comentarios frente al material expuesto, la descripción física del mismo, relación con sus conocimientos previos y expresión de esos saberes en nuevas creaciones .recreando y experimentando entre las vivencias, el conocimiento del uso del material presentado, llevando al niño a tener conjeturas a partir de la información que recoge a nivel sensorial y poder así llevar al niño a un permanente cuestionamiento frente a lo que sabe y lo que le genera la nueva información.

La unidad de análisis organización del aula permitió que reconocieran las botellas como material de trabajo, al crear su instrumento musical con imaginación establecer relaciones con sus pares y descubrir nuevos estímulos que se encontraban para de esta manera generarles nuevos aprendizajes, se halla que a través del ambiente enriquecido los materiales llamaron la atención de los niños y las niñas permitiendo que los exploraran y de esta manera sintieran diferentes sensaciones a través de sus sentidos en relación a lo que menciona Besse para el centro de interés se evidencia que la creatividad permite despertar la curiosidad para lograr reconocer y hallar que la espontaneidad que necesitan los niños y las niñas al interactuar es el medio.

La unidad de análisis actividad da las pautas para ser llamativa y es reconociendo las necesidades de los niños como no los dice el autor Decroly, a través de los métodos sencillos asociaran experimentaran y expresaran la relación del baño del centro de interés a el que ahí en sus casa y tomar decisiones al bañarse las manos y experimentar que pueden hacerlo sin que este el adulto ganando autonomía e independencia.

En la unidad de análisis del propósito se rescata es que el centro de interés también facilito la creación de normas, la participación de cada uno de los niños y las niñas generando experiencias de nuevos aprendizajes, haciéndose significativos como lo menciona Castro y de esta manera se evidencia la relación de los elementos encontrados en el aula con los de su casa reconociendo las semejanzas entre los objetos, fortaleciendo las nociones concretas de los mismos, se halla que la música permite que los niños y las niñas se conecten con la actividad ya que se enriquece el espacio y es agradable favoreciendo la creatividad al crear el instrumento musical iniciando el aprendizaje a partir de sí mismo permitiéndoles elevar su imaginación al pensar en cómo pintar su pez, al quitarse los zapatos.

En la categoría de desarrollo perceptual

La unidad de análisis fases se halla que cuando se les vendaron los ojos aumento la emoción permitiendo que recorrieran las tres fases de la sensación en primer lugar experimentaron la excitación al pasar por las células nerviosas, en segundo lugar la transmisión al conducirse el efecto del limón a las vías sensitivas y por último la elaboración donde se transforma ese sabor en percepción y sensación, se puede demostrar que frente al procesamiento de los estímulos que se encontraban en el aula, la percepción de los niños y las niñas logro la interpretación de la sensación como lo refiere Antoraz, transformándolos en información y conocimiento ante los diferentes elementos al interactuar con los elementos encontrados en los rincones del aula y los relacionaron con situaciones cotidianas

En la unidad de análisis organización del aula se puede evidenciar que cuando el aula está organizada y ambientada con materiales que estimulen la visión hace la motivación aumente y halla un mayor exploración de los materiales.

En la unidad de análisis actividad se halla se fue seleccionada adecuadamente y a la misma vez llamativa ya que concibió que los receptores especializados captaran la información de manera adecuada con esto se evidencia que los materiales seleccionados fueron los adecuados, se halla que la motivación que surge desde inicio de la actividad se conservarse hasta el final, aumentando la emoción cuando el instrumento musical hace posible que la percepción de la melodía que emite el instrumento musical logren identificar y conocer los sonidos de una guitarra

La unidad de análisis propósitos se evidencia que se potencializaron todas las capacidades sensoriales cuando cada uno de los niños y las niñas tuvo el dominio de su cuerpo con los objetos que le rodeaban, se halla que la flexibilidad de en las actividades y no volverlas monótonas, adecuando los espacios y con materiales acertados permitieron que se expresaran desde la libertad al explorar nuevas sensaciones (texturas) y los llevo a descubrir nuevos conceptos.

En la unidad de análisis propósitos se evidencia que en el momento del ensartado tienen coordinación viso motriz y de esta manera obtienen sensaciones propioceptivas en el control de los músculos y así se dieron los movimientos precisos que hacen que la motricidad fina se afiance a través de nuevas habilidades y destrezas.

La unidad de análisis materiales evidencia la emoción que se genera por pintar un pez, los niños y las niñas encontraron atrayentes para el tacto como son: texturas, tamaño, temperatura, consistencia y para la visión, brillo, tamaño, color, forma y luminosidad. Ya que todo lo querían tocar, oler y experimentar al caminar y sentir en sus pies desde la temperatura del piso que se

CENTROS DE INTERÉS

encontraba frío hasta la sensación áspera de arena en sus pies. Y así se generaron los diferentes estímulos que llegaron al sistema nervioso, los niños y las niñas pueden describir las sensaciones que la esponja les genera logrando elaborar su propia experiencia sensorial al percibir la textura, el tamaño, color y forma hallando que si identificaron, clasificaron y descubrieron las semejanzas y diferencias.

6. CONCLUSIONES

El proyecto permitió a través de las actividades propuestas en el centro de interés “Cuido al Mundo y Me Cuido Yo” que la metodología captara la atención de los niños y las niñas participantes de esta muestra, siendo una propuesta innovadora que adopto el métodos planteado por Decroly, con propósitos claros que se centran en las necesidades e interés de los niños y las niñas que permiten desarrollar capacidades, habilidades y destrezas para desenvolverse dentro de la sociedad.

La propuesta del centro de interés como metodología para la primera infancia contribuyo de manera significativa a la metodología implementada en el jardín Párvulos, puesto que trabaja potencializando capacidades y destrezas que los niños teniendo en cuenta sus necesidades e intereses.

Las fases del centro de interés permiten que en cada una de las actividades se relacionen con las nociones temporo espaciales, el contacto directo, asociaciones y la transducción mental, facilitando los aprendizajes significativos en un ambiente flexible, Cada material ofrecido permitió que se recorrieran fases de observación, asociación y expresión y de esta manera recordaran sucesos a través de olores u objetos, ampliaron conocimientos, lenguaje, asociaron elementos cotidianos y las experiencias fueron significativas encontrando diferencias y semejanzas en la variedad de material les permitió discriminar formas, tamaños, colores, texturas, grosor, peso, luminosidad entre otros, siempre planeadas con objetivos claros que permitieron que se entendiera la dinámica haciendo que todos participaran con sus saberes previos manteniendo la motivación desde el inicio hasta el fin de las actividades.

CENTROS DE INTERÉS

La organización del aula tiene relevancia, pues las características relacionadas con el desarrollo sensorial y perceptivo de la población, dan información al docente para organizarla y permite motivar a los niños y las niñas y así captar su atención para desarrollar las actividades.

Las actividades sensoriales permiten que los niños y las niñas interactúen entre ellos, enriqueciendo su lenguaje, despertando la curiosidad por aprender, proporcionando mayor comprensión de los objetos de su entorno, realidad y el cuidado de la naturaleza

Los materiales seleccionados para el desarrollo de una propuesta de centro de interés, deben enriquecer el sistema sensorial, puesto que al incrementar la información sensorial, permite percibir y distinguir nuevas y/o diferentes construcciones de conocimiento.

El centro de interés potencializo capacidades sensoriales, permitiendo que los niños y las niñas tuvieran dominio sobre los objetos de su entorno.

Al conocer las características de los niños y las niñas de 2 a 3 años hizo que las actividades seleccionadas estuvieran acorde y así favorecer el desarrollo perceptual, contribuyendo a una experimentación en un ambiente favorable.

Permitió aprendizajes significativos estableciendo semejanzas entre los objetos encontrados en lugares como casa-aula.

7. PROSPECTIVA

La presente investigación posibilita al jardín infantil reflexionar sobre la adopción de los centros de interés, ya que son metodologías que aportan de manera significativa al desarrollo integral de la primera infancia y se tienen en cuenta las necesidades e intereses de los niños generando métodos fáciles e innovadores que llaman la atención, permite establecer nuevas estrategias para que las actividades que se desarrollen tengan propósitos claros y flexibles.

En futuras investigaciones se puede incorporar temas relacionadas con el impacto que genera la construcción y planteamiento de centros de interés como metodología, en donde se posibilita el desarrollo de temas específicos o trabajos con focos sociales, donde se podría hacer un trabajo desde la comunidad, con la familia y el entorno social, con la realización de un proceso continuo y acorde con el desarrollo integral de las niñas y los niños.

De igual forma es importante señalar el cómo en otras investigaciones, se podrá profundizar profundas las teorías acerca del fortalecimiento institucional frente al espacio y área en que las niñas y niños conviven, en coherencia con los estándares de calidad propuestos internacionalmente y que son aplicados para Colombia, en cuanto a mínimos y máximos de dotación e infraestructura y el desarrollo de espacios propicios para el desarrollo de mayores y objetivos centros de interés en coherencia con la realidad cultural y zona del país, ya sea esta urbana o rural.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alvarado L., García M., (diciembre de 2008) Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas, 09, pp. 187-202. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/410/41011837011.pdf>
- Antoranz, E. Villalba, J. (2010). Desarrollo cognitivo y motor. Madrid, Editex.
- Bonilla Castro, Elssy. (1997). Más allá del dilema de los métodos. Recuperado de <https://es.scribd.com/doc/26062421/Mas-alla-del-dilema-de-los-metodos>
- Bower, Tom. (1984). El mundo perceptivo del niño. Madrid, Morata
- Código de infancia y adolescencia 1098. (08 de noviembre 2006) Recuperado de http://www.oei.es/quipu/colombia/codigo_infancia.pdf
- Colombia aprende (2010). La exploración del medio en la educación inicial. (pp.01-40). Recuperado de http://www.colombiaaprende.edu.co/html/familia/1597/articles-341487_doc24.pdf
- Constitución Política de Colombia. (1991). Bogotá
- Cordero Cueto Adriana Marcela, Anjuly Raysa Gómez Gómez (2012). Los centros de interés, como estrategia didáctica que fortalece las inteligencias múltiples, en niños y niñas (4-5 años) de la escuela rural santa teresita. Sede resguardo del municipio de Acacias (Meta), San Buenaventura, Bogotá, Colombia.
- De cero a siempre. Recuperado de <http://www.deceroasiempre.gov.co/QuienesSomos/Paginas/QuienesSomos.aspx>
- Documento conpes social. (109 de 2007) Recuperado de http://www.mineducacion.gov.co/primerainfancia/1739/articles-177832_archivo_pdf_Conpes_109.pdf
- Juliao Vargas, Carlos Germán. (2011). El enfoque praxeológico. Recuperado de <http://repository.uniminuto.edu:8080/jspui/bitstream/10656/1446/3/El%20Enfoque%20Praxeologico.pdf>
- Garrido Naranjo Carolina Lidia, Guevara Alvear Katterina Elizabeth (2008). Programa de estimulación sensorial basado en una construcción de ambiente de aprendizaje para niños y niñas entre tres meses y dos años de edad en la sala cuna “mis primeros pasitos” de la comuna de Macul, Santiago, Chile.

- Labella N., C. (Enero de 2008) El desarrollo evolutivo de los niños y niñas de 0 a 3 años. Implicaciones educativas, 9, pp. 01-06. Recuperado de <http://www.st2000.net/cdocencia/numero009/art00901.pdf>
- Larrey, L. (2013). La intervención en el desarrollo sensorial. Alteraciones en el desarrollo sensorial. Mc Graw-Hill. Desarrollo cognitivo y motor GS. (pp. 48-66) recuperado de [file:///C:/Users/LuisaGarcia/Downloads/Intervenci%C3%B2n%20en%20el%20desarrollo%20sensorial%203%20Mc%20Graw%20Hill%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/LuisaGarcia/Downloads/Intervenci%C3%B2n%20en%20el%20desarrollo%20sensorial%203%20Mc%20Graw%20Hill%20(2).pdf)
- Lerma González, Héctor Daniel. (2009). Metodología de la investigación propuesta, anteproyecto y proyecto. Recuperado de <https://es.scribd.com/doc/64879316/Hector-Lerma-Propuesta>
- Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial del distrito. (2013) Bogotá, Alcaldía mayor de Bogotá y secretaria de integración social.
- Malagón y Montes, Guadalupe. (2013). Las competencias y los métodos didácticos en el jardín de niños. México, trillas.
- Molina, R., P (febrero de 2009). El desarrollo de la senso-percepción. Innovación y experiencias educativas, 15. Pp. 1-8. Recuperado de [file:///C:/Users/LuisaGarcia/Downloads/Sensopercepci%C3%B3n%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/LuisaGarcia/Downloads/Sensopercepci%C3%B3n%20(2).pdf)
- Muset, M. (2001). Ovide Decroly: la pedagogía de los centros de interés y de los métodos globales. GRAO. El legado pedagógico del siglo 20 para la escuela del siglo 21(pp. 95-110). Recuperado de <https://books.google.com.co/books?id=31urauk4NSgC&pg=PA95&dq=centro+de+inter%C3%A9s&hl=es&sa=X&ei=tdkeVYv0IcODsAXanoCAAQ&ved=0CE0Q6AEwCQ#v=onepage&q=centro%20de%20inter%C3%A9s&f=false>.
- Párvulos. Proyecto educativo institucional (2014)
- Rodríguez Sabiote, C., Pozo Llorente, T., Gutiérrez Pérez, J. (2006). La triangulación analítica como recurso para la validación de estudios de encuesta recurrentes e investigaciones de réplica en Educación Superior. RELIEVE, v. 12, n. 2, p. 289-305. http://www.uv.es/RELIEVE/v12n2/RELIEVEv12n2_6.htm

Sampieri, R, (2006) Metodología de la Investigación. Recuperado de <http://es.slideshare.net/miguelsantiagolopezuleta/metodologia-de-la-investigacion-4ta-edicion-sampieri-2006>

Sampieri, R, (2010) Metodología de la Investigación. Recuperado de [http://www.academia.edu/6399195/Metodologia de la investigacion 5ta Edicion Sampieri](http://www.academia.edu/6399195/Metodologia_de_la_investigacion_5ta_Edicion_Sampieri)

Schola F., N. (Noviembre de 2009) desarrollo sensorial y perceptivo de la infancia, pp. 1-11.

Recuperado de <http://www.familianova->

[schola.com/files/DESARROLLO_SENSORIAL_Y_PERCEPTIVO_DE_LA_INFANCIA.pdf](http://www.familianova-schola.com/files/DESARROLLO_SENSORIAL_Y_PERCEPTIVO_DE_LA_INFANCIA.pdf)

Tejedores de la comunicación: comprender y producir textos académicos en UNIMINUTO.

(2014). Bogotá, Editado por la corporación universitaria minuto de Dios.

Torre t., M. F (enero-abril de 1991) una experiencia curricular en educación infantil. El centro de interés como metodología, 10, pp. 197-207. Recuperado de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo;jsessionid=9D662555EAAD6EAA7E55014D6D67C331.dialnet01?codigo=117742#>

Anexos.

Tabla 4. Planeación de actividades centro de interés.

NOMBRE CENTRO DE INTERÉS: CUIDO EL MUNDO Y ME CUIDO YO				
INSTITUCIÓN: Jardín Infantil Párvulos		NÚMERO DE ESTUDIANTES. 15	NIVEL: Párvulos II	EDAD: 2 a 3 años
Competencia- destrezas- capacidad PROPÓSITO DE FORMACIÓN. Cuidar el medio ambiente y de esta manera se conseguirá cuidar los recursos naturales y como resultado tendremos una mejor calidad de vida.				
NO. SESIÓN FECHA	PROPÓSITO ESPECÍFICO	TEMA	ACTIVIDAD	OBJETIVO
No.1 16/III/2015	Realizar una charla en la cual los niños y niñas entiendan la importancia de reciclar e interactúen con materiales reciclables.	Importancia de reutilizar	Hablar sobre materiales reciclables y el cuidado del medio ambiente.	Generar ambientes en los cuales los niños y las niñas reconozcan algunos materiales reciclables
No.2 17/III/2015	Hacer un instrumento musical con el cual puedan interpretar diferentes canciones.	Instrumento Musical	Realizaremos una guitarra con una botella de Pony Malta y cabuya.	Reconocer la botella plástica como material para realizar instrumentos musicales sintiendo la textura de la cabuya.
No.3 18/III/2015	Cuidado del cuerpo, en diferentes momentos	Baño y ducha recreativa	El aula de clase será decorada con la simulación de un baño en la que se realizara el hábito	Fomentar la adquisición de hábitos relacionados con la higiene tanto

CENTROS DE INTERÉS

			de la higiene bucal y se simulara una ducha de la que caerá papel celofán color azul, simulando el agua y la hora del baño del cuerpo en general	del cepillado, como el aseo de todo el cuerpo
No. 4 19/III/2015	Se hablara y conocerá sobre los animales acuáticos y cuales están en vía de extinción.	Interactuando en el mar.	El piso del aula será recreado de tal forma que parezca un mar o acuario con diferentes imágenes de animales.	Conocer diferentes especies de animales, conocer cómo podemos ayudar a cuidarlos Y que no sigan extinguiéndose
No. 5 20/III/2015	Conocerán que tenemos 5 sentidos en el cuerpo humano, pero que vamos a enfatizar en el tacto	Rincón delos sentidos	Usaremos los siguientes elementos como: Gusto: azúcar, sal, vinagre, dulces, frutas, etc. Olfato: diferentes tipos de perfumes, limones, naranjas, ambientadores Oído: despertador, pito, instrumentos musicales Tacto: papeles, diferentes texturas Vista: imágenes, fotos, juguetes. Con estos aprenderemos la función de cada sentido	Experimentar la función de cada sentido. En especial el tacto

Diario de Campo No.1

Fecha: 16 de Marzo de 2015

Tabla 5. Actividad: Reconociendo materiales reciclables.

Descripción	Interpretación
<p>Los niños y las niñas llegaron al aula, al ver los materiales inorgánicos que estaban ubicados en diferentes espacios quedaron sorprendidos en este momento Daniel Rocca dice <u>“huy miren hay mucha basura en el la ludoteca”</u> en ese instante la docente en formación interviene a este comentario diciendo “ esto no es basura son materiales reciclables con los que vamos a trabajar y hacer diferentes actividades que les van a gustar mucho” se le indica a todos los niños y niñas que se sienten en un ronda para dar inicio a la actividad.</p> <p>Se les proyecta el video de somos los colorados, <u>todos observaron de manera muy atenta tarareando la canción y haciendo movimientos con su cuerpo</u> (mover la cabeza, aplaudir, mover los pies, mover la colita). Cuando termina el video se les brindo un espacio en el cual pudieron hacer sus comentarios y dijeron los siguientes:</p> <p>-!Ay! <u>esa bolsa la tiene mi abuelita y ahí es donde guarda las cosas que compra en Carulla</u></p> <p>- hay que apagar la luz cuando salgamos de la habitación,</p> <p>-si ves Juan Manuel no tienes que abrir la llave para echarnos agua,</p> <p>-voy a decirle a mamá que me haga un avión con el papel regalo de las fiestas”</p> <p>En este momento todos sintieron emoción a lo cual la docente en formación decidió proyectar nuevamente el video para que los niños y las niñas lo bailaran.</p>	<p>A partir de los datos obtenidos se encuentra que en la categoría de centro de interés se recorren las fases del pensamiento: <u>observación, asociación y expresión</u>, evidenciándose cuando oímos los comentarios frente al material expuesto, la descripción física del mismo, relación con sus conocimientos previos y expresión de esos saberes en nuevas creaciones .recreando y experimentando entre las vivencias, el conocimiento del uso del material presentado, llevando al niño a tener conjeturas a partir de la información que recoge a nivel sensorial y poder así llevar al niño a un permanente cuestionamiento frente a lo que sabe y lo que le genera la nueva información.</p> <p>En la unidad de análisis del propósito se rescata es que el centro de interés también facilito la creación de normas.</p> <p>A través de la actividad el intercambio de lenguaje suscitado por la captación de estímulos del ambiente, el material y la actividad hizo que el desarrollo lingüístico aumentara por medio de la interacción con los otros.</p> <p>incentivo la percepción auditiva a través de la música, ya que llevo a los niños a seguir el ritmo de la canción con su cuerpo demostraron coordinación perceptiva-motriz</p> <p>Otro hallazgo relevante es la relación que establecieron entre los conocimientos previos y el material que encontraron en el aula permitiendo que se evidenciara a unidad de análisis de fases.</p> <p>En la categoría de desarrollo perceptual</p>

<p>Después se dirigieron hacia los materiales que más llamaban de su atención en ese momento empezaron a interactuar entre ellos, seleccionaban paquetes de papas y galletas, cartón de caja, botellas plásticas, cubetas de huevos, palos de paleta, tapas de bon yurt, envases de yox, alpinito, tapas plásticas y algunos niños y niñas empezaron a hacer preguntas como</p> <p>-<u>Isabella dijo ¿de dónde salió esto?</u></p> <p>- A lo cual se le respondió de las onces que traes de tu casa y como son tantos amiguitos por eso hay hartos.</p> <p>-<u>Mariana pregunta ¿Qué vamos a hacer?</u></p> <p>Y la docente en formación le contesta Vamos a conocer los nombres de cada material inorgánico.</p> <p>Ya finalizando la actividad se les da la instrucción de <u>guardar los materiales en diferentes bolsas de color blanco se marcaron separando cada material</u> utilizado en la actividad para luego guardarlos en el armario y utilizarlos en los siguientes encuentros. Cada niño y niña ayudo a pasar el material y pidieron que se les colocaran la canción del grupo somos los colorados, bailaron en parejas mencionando algunas de las palabras de la letra como son: reciclar, reducir y reutilizar.</p>	<p>Se puede demostrar que frente al procesamiento de los estímulos que se encontraban en el aula, la percepción de los niños y las niñas logro la interpretación de la sensación como lo refiere Antoraz, transformándolos en información y conocimiento ante los diferentes elementos al interactuar con los elementos encontrados en los rincones del aula y los relacionaron con situaciones cotidianas como son los tarros de bon yurt, alpinitos papas entre otros.</p> <p>Así mismo como hallazgo relevante el propósito logro que las nociones matemáticas se hicieran presentes en la descripción física de los materiales ya que usaron los sentidos guía (visual y táctil) para agrupar con criterios determinados por la docente, es importante señalar que las abstracción concreta de las propiedades de los objetos se convirtió en un principio fundamental en el desarrollo de la lógica</p>
--	--

Diario de Campo No. 2

Fecha: 17 de Marzo de 2015

Tabla 6. Actividad: Instrumento musical en material reciclable

Descripción	Interpretación
<p>Todos los niños y las niñas se dirigen al patio ya que es un lugar donde se sienten libres para realizar las actividades, empiezan a observar que no van al patio a jugar con las motos ni en el rodadero si no empieza a escucharse comentarios como</p> <ul style="list-style-type: none"> - porque ahí botellas de pony malta. -Pregunta Malaika ¿nos las vamos a tomar? <p>La docente en formación le explica que están vacías porque con ellas vamos a realizar un <u>instrumento musical</u>. Los niños y las niñas <u>hacen la observación de los materiales y los tocan (botellas de pony malta, cabuya de color verde y apliques decorativos en relieve)</u>. Algunos de ellos dicen</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>yo voy a escoger la carita feliz.</u> - <u>yo lo corazones</u> - <u>yo la princesa</u> <p>-Victoria pregunta ¿cuándo vamos a empezar? todos se sientan en círculos empiezan a hablar entre ellos diciendo</p> <ul style="list-style-type: none"> -yo cogeré y hare muy lindo mi instrumento -cantare -le pegare un sticker muy lindo <p>en ese momento se <u>pone música ambiental armonizando</u> la actividad y se les da la instrucción de coger el material reciclable para dar inicio a la actividad la docente en formación corta parte de la botella donde irán las cabuyas, después cada uno empiezan a ensartar las cabuyas en los orificios realizados y en este momento</p>	<p>A partir de los datos obtenidos se encuentra que en la categoría centro de interés y la unidad de análisis actividad da las pautas para ser llamativa y es reconociendo las necesidades de los niños como no los dice el autor Decroly.</p> <p>En la unidad de análisis material y fases Reconocieron las botellas como material de trabajo, al crear su instrumento musical con imaginación y los estímulos que les rodeaban.</p> <p>La unidad de análisis propósito se halla que la música permite que los niños y las niñas se conecten con la actividad ya que se enriquece el espacio y es agradable favoreciendo la creatividad al crear el instrumento musical</p> <p>En la categoría desarrollo perceptual y la unidad de análisis fases el estímulo que se dio al entorchar la cuerda dice que hizo la referencia teniendo en cuenta el comentario de Antoraz en el momento de que interactuó con la cuerda recibió información la cual reconoció, analizo e interpreto para después convertiste en la sensación de las cosquillas en sus dedos.</p>

<p>-Dante comenta “yo no puedo los pelitos de la <u>cabuya me hacen muchas cosquillas</u>” la docente en formación le dice tienes que darle muchas vueltas a la cabuya para que esos pelitos no te hagan cosquillas y empieza a hacerlo.</p> <p>Todos los niños y las niñas se concentran en realizar su instrumento musical cuando ya han finalizado <u>el ensartado de cabuyas</u> se hacen los respectivos nudos y ellos se dirigen a pegar los apliques más llamativos dándole su toque personal.</p> <p>–Daniel canta una canción con su instrumento musical</p> <p>–<u>Mariana muy sorprendida dice “uyyyy si sirve” e inician todos a comprobar y/o tocar que si sus instrumentos musicales sirven cantando los Pollitos.</u></p> <p>Se procede a guardar los instrumentos culminando la actividad de manera satisfactoria.</p>	<p>En la unidad de análisis propósitos se evidencia que en el momento del ensartado tienen coordinación viso motriz y de esta manera obtienen sensaciones propioceptivas en el control de los músculos y así se dieron los movimientos precisos que hacen que la motricidad fina se afiance a través de nuevas habilidades y destrezas.</p> <p>En la unidad de análisis actividad se halla que la motivación que surge desde inicio de la actividad se conservarse hasta el final, aumentando la emoción cuando el instrumento musical hace posible que la percepción de la melodía que emite el instrumento musical logren identificar y conocer los sonidos de una guitarra</p> <p>Ofreciendo melodías agradables a la audición de los niños y las niñas.</p> <p>Se evidencia que generaron conversaciones entre ellos permitiendo escuchar al otro siendo importante para el sistema auditivo para que el desarrollo del lenguaje sea normal</p>
--	---

Diario de Campo No. 3

Fecha: 18 de Marzo de 2015

Tabla 7. Actividad: Baño y Ducha Recreativa

Descripción	Interpretación
<p>La actividad se desarrolla en un aula cerrada porque fue decorada representando un baño (encontrándose una ducha con su esponja, jabón, el lavamanos con su crema de dientes, cepillo de dientes). Al ingresar los niños y las niñas al aula quedaron asombrados y empezaron a hacer la asociación con su casa.</p> <p><u>-Gerónimo y Daniel coinciden con el siguiente comentario “Ahí miren un baño y ahí una ducha con esponja para bañarnos”.</u></p> <p>La docente en formación les pregunta ¿qué sienten con ella al bañarte? “</p> <p><u>-Felipe responde “siento que es muy dura ”</u></p> <p><u>-Dante dice “La mía es grande y de forma de balón”</u></p> <p><u>-Magdalena dice “la mía es de mi color favorito verde”</u></p> <p><u>En este momento la docente en formación le lava las manos a cada uno de los niños para así puedan experimentar la sensación que genera el jabón en sus manos.</u></p> <p><u>-Valeria dice “yo lo siento muy caliente y espumoso”</u></p> <p>-Mar responde “siento el jabón que es muy suavcito y resbaloso” pero además</p>	<p>Es relevante mencionar que para el diseño de la actividad se tuvo en cuenta el planteamiento de Larrey: conocer las características de los niños y las niñas de acuerdo a su edad y ritmos de aprendizaje.</p> <p>A partir de los datos obtenidos se encuentra que en la categoría centro de interés y la unidad de análisis propósitos se halló la participación de cada uno de los niños y las niñas generando experiencias de nuevos aprendizajes, haciéndose significativos como lo menciona Castro y de esta manera se evidencia la relación de los elementos encontrados en el aula con los de su casa reconociendo las semejanzas entre los objetos, fortaleciendo las nociones concretas de los mismos.</p> <p>En la unidad de análisis actividad y materiales hallo que la actividad educativa a través de los métodos sencillos asociaran experimentar y expresar la relación del baño del centro de interés a el que ahí en sus casa y tomar decisiones al bañarse las manos y experimentar que pueden hacerlo sin que este el adulto ganando autonomía e independencia.</p> <p>Se halla en la categoría desarrollo perceptual y en la unidad de análisis material que los niños y las niñas pueden describir las sensaciones que la esponja les genera logrando elaborar su propia experiencia</p>

CENTROS DE INTERÉS

<p>menciona - “yo puedo sentir en mis manos el agua caliente”</p> <p>-Victoria dice “Daniel pero es importante cerrar la llave por mi mamá me dice que las plantas también quieren tomar agua”</p> <p>-Mariana dice “yo siento que las esponja con que me baño es dura”</p> <p>Luego pasan a observar lo cepillos de dientes hablaron de la importancia de el cepillado y que usaban una <u>crema dental que era muy suavecita</u>. En ese momento se les puso un poco de crema dental en su dedo y se escucharon comentarios como</p> <p>- <u>yo siento suave</u></p> <p>- <u>huele delicioso</u></p> <p>- <u>y algunos la pusieron en su boca y decían me pica un poco.</u></p> <p>Ya finalizando la actividad tenían claro la importancia de bañarse, reconocer partes de su cuerpo, cuidado del agua y cepillarse los dientes ya que es un hábito que deben adquirir para cuidar su cuerpo y contribuir a una buena salud.</p>	<p>sensorial al percibir la textura, el tamaño, color y forma hallando que si identificaron, clasificaron y descubrieron las semejanzas y diferencias.</p> <p>Por otro lado se halla que experiencia sensorial al bañarse las manos y como menciona Antoraz en el momento de la manipulación del jabón y la crema dental los receptores especializados captaron determinadas formas de energía ya que pudieron sentir las texturas que les transmitieron una sensación pasando a su sistema nervioso para interpretarla y para transformarse en percepción.</p> <p>Molina nos recuerda que es importante estimular la capacidad olfativa en la infancia ya que esta puede verse afectada por falta de estimulación por eso las actividades planteadas por el centro de interés permitieron que los niños y las niñas reconocieran y discriminaran sensaciones gustativas y olfativas que dan agrado y placer.</p>
--	---

Diario de Campo No. 4

Fecha: 19 de Marzo de 2015

Tabla 8. Actividad: Interactuando en el mar

Descripción	Interpretación
<p><u>El aula se encuentra ambientada simulando que están en el mar</u> Cuando los niños y las niñas entraron al aula la primera pregunta que se hicieron fue ¿Por qué el piso de la ludoteca está decorado con este papel que suena mucho? la docente en formación les responde hoy vamos a jugar que estamos en el mar y <u>pintaremos unos lindos peces</u> que viven allí los cuales decoraremos con diferentes materiales.</p> <p><u>-Lucas pregunta ¿los vamos a poner debajo del papel como el delfín?</u></p> <p><u>-Mar dice “yo haré un pez amarillo”</u></p> <p><u>-Inti dice “con cuales materiales”</u> la docente en formación les responde si estarán debajo del papel celofán y pueden escoger el pez que ustedes quieran el material será pintura, y ahí muchos colores.</p> <p>En ese momento a Todos los niños y las niñas se les da la instrucción de quitarse los zapatos y las medias y luego <u>caminar de la mano con algún compañero o compañera en el mar. (papel celofán) allí se encontraban arena y piedras</u> de diferentes tamaños, al pisar sentían sensación en sus plantas de pies</p> <p>-Juan Manuel quien tiene autismo expresa lo que siente con un grito y sigue caminando.</p> <p><u>-Dante “se me pega a los pies.</u></p> <p><u>-Gerónimo “es muy suavcita”</u></p> <p>-Inti “tengan cuidado con las piedras son grandes ”</p> <p>Luego cada niño y niña toma su cartulina con diseño de pez selecciona el color de la</p>	<p>A partir de los datos obtenidos se encuentra que la categoría centro de interés, la unidad de análisis materiales, organización del aula y actividad se halla que a través del ambiente enriquecido los materiales llamaron la atención de los niños y las niñas permitiendo que los exploraran y de esta manera sintieran diferentes sensaciones a través de sus sentidos en relación a lo que menciona Besse para el centro de interés se evidencia que la creatividad permite despertar la curiosidad para lograr reconocer y hallar que la espontaneidad que necesitan los niños y las niñas al interactuar es el medio.</p> <p>En la unidad de análisis propósito el centro de interés se halla que iniciaron el aprendizaje a partir de sí mismo permitiéndoles elevar su imaginación al pensar en cómo pintar su pez, al quitarse los zapatos.</p> <p>En la unidad de análisis organización del aula se halla que se establezcan relaciones con el otro a caminar de la mano por una camino cubierto y un ambiente para que se de en la libertad de la expresión</p> <p>Se puede evidenciar como lo dice Bower que el sistema perceptivo de los niños y las niñas “cada vez se va haciendo más especializado en el transcurso del desarrollo” con esto queremos decir que a través de las unidad de análisis propósitos las actividades desarrolladas en los centros de interés los niños han venido tenido una evolución en el</p>

<p>pintura y empiezan a escucharse comentarios como</p> <p><u>-esta fría</u></p> <p><u>-me unte toda la mano</u></p> <p><u>- los colores son muy lindos</u></p> <p><u>-Me gusta el olor de esta pintura</u></p> <p>Cuando ya terminan de pintar sus peces se les menciona que es importante cuidar el mar la naturaleza los animales porque de esta manera nos estamos cuidando al tener un ambiente limpio y con animales.</p>	<p>momento de tener contacto con diferentes materiales y comprender mejor el medio que los rodea en todos los aspectos, naturales, sociales y culturales.</p> <p>A partir de los datos obtenidos se encuentra en la categoría desarrollo perceptual y las fases y materiales evidencia la emoción que se genera por pintar un pez, los niños y las niñas encontraron atrayentes para el tacto como son: texturas, tamaño, temperatura, consistencia y para la visión, brillo, tamaño, color, forma y luminosidad. Ya que todo lo querían tocar, oler y experimentar al caminar y sentir en sus pies desde la temperatura del piso que se encontraba frío hasta la sensación áspera de arena en sus pies. Y así se generaron los diferentes estímulos que llegaron al sistema nervioso.</p>
---	--

Diario de Campo No. 05

Fecha: 20 de Marzo de 2015

Tabla 9. Actividad: Rincón de los sentidos

Descripción	Interpretación
<p>El aula se distribuyó en cinco espacios los cuales se enfocan en los sentidos (gusto, tacto, oído, visión, olfato) en los cuales se encontraban decorados y acompañados de diferentes materiales para estimular los sentidos.</p> <p><u>Al entrar al salón les llamo mucho la atención ver la mesa del sentido del gusto ya que estaba decorada</u> una lengua en espuma y la rodeaban: gomitas, limones, sal, naranjas y mandarinas. En ese momento</p> <p>-Felipe dice “miren esa lengua”</p> <p>-Inti “ya quiero comer gomitas”</p> <p>en ese momento interviene la docente en formación y le dice claro que sí pero antes de <u>eso todos se vendaran los ojos y tendrán que descubrir las diferentes sensaciones</u> que experimentar en sus bocas, en ese momento todos se vendaron los ojos se sentaron y se da inicio a la actividad</p> <p><u>-Daniel cuando se le da limón y dice “no yo no quiero limón yo quiero gomita”</u></p> <p><u>-Dante le dice “no Dani ahí que esperar uno por uno, uno por uno”</u></p> <p>y continua la actividad todos sintieron las diferentes sensaciones en sus bocas, después pasaron al sentido de la visión y observación las diferentes imágenes de diferencias, se divirtieron, en la actividad del sentido del oído se retomaron los instrumentos musicales que habían creado anteriormente y tocaron una canción, seguidamente</p>	<p>A partir de los datos obtenidos se encuentra que en la categoría centros de interés y la unidad de análisis actividad y propósitos se halla que los niños y las niñas estimularon sus sentidos a través de los elementos que se encontraron en el aula, ya que se captaron la atención de los niños y las niñas y los motivo para que de esta manera se obtuvo que la experiencias fuera significativa, hallando que el propósito de Decroly creando ambientes favorables permitió que desarrollaran todas las capacidades para desenvolverse en la sociedad.</p> <p>A partir de los datos obtenidos se encuentra que en la categoría desarrollo perceptual, en la unidad de análisis actividad y fases se halla que cuando se les vendaron los ojos aumento la emoción la actividad permite que se den las tres fases de la sensación en primer lugar experimentaron la excitación al pasar por las células nerviosas, en segundo lugar la transmisión al conducirse el efecto del limón a las vías sensitivas y por último la elaboración donde se transforma ese sabor en percepción y sensación.</p> <p>Larrey menciona que el organismo detecta los estímulos del medio y los asocia y lo relacionamos al recuerdo de percibir un</p>

<p>pasamos al sentido del olfato donde percibieron diferente aromas (perfumes, esencias, aromatizantes entre otras) los cuales identificaron de manera rápida en ese momento</p> <p><u>-Valeria de forma espontánea y emocionada afirma “ese es el perfume que usa mi mamá así huele todos los días y cuando se lo aplica y suena chiz chizz”</u></p> <p>de manera muy rápida todos se acercan a la loseta donde se encontraba el aroma y todos lo empiezan a oler y comentan</p> <p>-“si esta rico</p> <p>-pero yo nunca he visto a tu mama con este perfume”</p> <p>- Valeria les dice “si ella se lo pone todos los días antes de ir a trabajar”</p> <p><u>En ese momento sienten el olor de otras esencias</u> y aciertan en varios olores entre esos, coco, vainilla, y naranja.</p> <p>Continuando con la actividad los niños y las niñas pasan a <u>sentir diferentes texturas</u>, se encontraba un cubo el cual tenía cuatro lados diferentes como una lija, tela, aserrín y peluche</p> <p><u>-Gerónimo dice “este lado del cuadrado es suave como mi gatica”</u></p> <p><u>-Lucas dice la lija me hizo raspar la mano está muy dura.</u></p> <p><u>-Isabella dice el peluche me gusta es suave como mi cobija.</u></p> <p><u>La actividad fue muy enriquecedora ya que al final hablaban con términos como</u></p> <p><u>-“con mi boca saboreo</u></p> <p><u>-con las manos siento muchas cosas</u></p> <p><u>-con mis ojos puedo encontrar cosas</u></p> <p><u>-con mis oídos escucho melodías de canciones.</u></p>	<p>aroma como el de su mama como lo menciona Valeria cuando les comenta a sus compañeros que así huele su mama.</p> <p>En la unidad de análisis actividad se halla se fue seleccionada adecuadamente y a la misma vez llamativa ya que concibió que los receptores especializados captaran la información de manera adecuada con esto se evidencia que los materiales seleccionadas fueron los adecuados</p> <p>La unidad de análisis propósitos se evidencia que se potencializaron todas las capacidades sensoriales cuando cada uno de los niños y las niñas tuvo el dominio de su cuerpo con los objetos que le rodeaban, se halla que la flexibilidad de en las actividades y no volverlas monótonas, adecuando los espacios y con materiales acertados permitieron que se expresaran desde la libertad al explorar nuevas sensaciones (texturas) y los llevo a descubrir nuevos conceptos.</p> <p>Labella refiere que en esta etapa de los dos años alcanzan la madurez en el sistema nervioso y eso permite que la actividad se de en un espacio enriquecedor ya que su autonomía hace que accedan a nuevos aprendizajes ya que coordinan mejor sus movimientos.</p>
--	---